

**ФИНАЛ ВТОРОГО СЕЗОНА
ФАБРИКИ НАРРАТИВНОГО ТЕАТРА
«ДИСЦИПЛИНА»**

Команда Второго сезона Фабрики нарративного театра «Дисциплина» приступает к реализации последнего этапа проекта. В ноябре в трех городах России – Новосибирске, Москве и Южно-Сахалинске – пройдут читки пьес, созданных участниками драматургической лаборатории в 2021 году. Перед четырнадцатью авторами, писавшими тексты под руководством писателя и сценариста Родиона Белецкого, стояла непростая задача – создать истории с увлекательным сюжетом и яркими современными героями. В финал второго сезона вышли семь пьес, которые представили как начинающие, так и уже имеющие опыт создания текстов для театра драматурги из Москвы, Санкт-Петербурга, Рязани, Новосибирска и Казани. Все читки пройдут в оффлайн-режиме. После каждой читки запланировано обсуждение пьесы с её автором, кураторами проекта и приглашенными критиками.

Ноябрьские читки – это заключительный этап Второго сезона Фабрики нарративного театра «Дисциплина», участие в котором принимает не только новосибирский «Старый дом», но и театр «Практика» (Москва), Чехов-центр (Южно-Сахалинск). Чуть позже к коллегам присоединится Калининградский областной драматический театр. Всего на международный конкурс пришло 413 заявок от соискателей из 50 городов 11 стран мира. С апреля по июнь 2021 года драматурги еженедельно встречались с педагогом-куратором в Zoom. Первый этап второй «Дисциплины» прошел в сентябре. Тогда каждый театр-участник проекта выбрал себе несколько названий из 14 написанных в рамках проекта пьес и провел стартовые читки в онлайн-режиме. Затем были составлены индивидуальные шорт-листы, и уже в ноябре театры готовы представить вошедшие в топ тексты на своей площадке.

На официальном сайте проекта «Дисциплина» пьесы, созданные драматургами во втором сезоне, будут опубликованы 17 декабря. Пока же в разделе «Пьесы» по адресу <http://disciplina.old-house.ru/> можно найти аннотации всех 14-ти пьес и сведения об авторах.

Первым на финишную прямую выйдет Сахалин. 17 ноября команда Чехов-центра (Южно-Сахалинск) прочтет зрителям три пьесы: «Мамочка» московского драматурга Тони Яблочкиной (режиссер читки – Александр Агеев), «Аня в лифте» петербургского драматурга Оксаны Кушляевой (режиссер читки – Владимир Байдалов), «Гугля» новосибирского драматурга Кристины Гортман (режиссер читки – Александр Агеев).

20 и 21 ноября «Дисциплина» вернется в Новосибирск. В пространстве театра «Старый дом», команда которого в 2019 году придумала фабрику увлекательного театра, будет представлено четыре пьесы: «Гугля» новосибирского драматурга Кристины Гортман

(режиссёр читки - Максим Бурнашов, НГТИ), «Мамочка» московского драматурга Тони Яблочкиной (режиссер читки – Антон Хитров), «Аня в лифте» петербургского драматурга Оксаны Кушляевой (режиссер читки – Анастасия Черета) и «Залипшие» рязанского драматурга Игоря Витренко (режиссер читки – Мария Куриленко).

22 ноября московский театр «Практика» проведёт на площадке в Музее Москвы (Центр Гиляровского, Столешников переулок, д. 9, стр. 5) читки трех пьес, созданных на Фабрике нарративного театра «Дисциплина»: «Залипшие» рязанского драматурга Игоря Витренко, «Горыныч покинул здание» московского драматурга Олега Михайлова и «Я – бизон» казанского драматурга Светланы Лукьяновой. В показах примут участие артисты театра «Июльансамбль», Мастерская Виктора Рыжакова и группа Залпом, а также студенты Школы-студии МХАТ (мастерская Марины Брусникиной и Сергея Щедрина).

Читки пьес в Калининградском областном драматическом театре перенесены в связи с введенными в регионе антиковидными ограничениями, однако уже известно, что в шорт-лист калининградских участников вошли три пьесы: «Горыныч покинул здание» московского драматурга Олега Михайлова, «Гугля» новосибирского драматурга Кристины Гортман и «Тру крайм» московского драматурга Сююмбике Давлет-Кильдеевой.

Фабрика нарративного театра «Дисциплина» – проект, придуманный в 2019 году командой кураторов в новосибирском драматическом театре «Старый дом». Участие в первом сезоне приняли 11 авторов, которые под руководством сценарного коуча Александра Молчанова в течение полугода учились писать истории с увлекательным сюжетом и яркими современными героями — истории, которые могли бы зацепить зрителей, обычно выбирающих Netflix, а не театр. К осени 11 текстов были готовы, а зимой «Старый дом» организовал публичные читки. По итогам первого сезона в репертуар новосибирского драматического театра войдет пьеса «Наизнанку» владикавказского драматурга Карины Бесолти. Режиссером выступит Джемма Аветисян. Премьера пройдет 17 декабря 2021 года. Кроме того, многие пьесы, созданные на фабрике увлекательного театра, приняли участие в других драматургических конкурсах и были приняты к постановке на сцене нескольких российских театров.

Во втором сезоне в драматургическом проекте принимает участие уже не одна площадка, а четыре. К «Старому дому» присоединились московский театр «Практика», Калининградский областной драматический театр и южно-сахалинский Чехов-центр. Новым педагогом «Дисциплины» стал драматург, сценарист и писатель Родион Белецкий. Основатели «Дисциплины» — критики Оксана Ефременко и Антон Хитров, главный режиссер «Старого дома» Андрей Прикотенко — продолжают курировать проект. В 2021 году к кураторской группе присоединились художественный руководитель театра «Практика», режиссер Марина Брусникина и завлит «Практики», театральный критик Анна Банасюкевич, худрук Чехов-центра, режиссер Александр Агеев и худрук Калининградской драмы Александр Федоренко. С апреля по июнь 2021 года драматурги еженедельно встречались с педагогом в Zoom. В сентябре начались первые онлайн-читки. А в ноябре каждый театр выбрал несколько пьес и проведет уже живые читки на своей площадке.

ФИНАЛИСТЫ ВТОРОГО СЕЗОНА

МАМОЧКА / Тоня Яблочкина

Надя возвращается из тюрьмы раньше срока, и, похоже, никто по-настоящему ее не ждал: сын-подросток отстранился, а у мужа вообще новая любовь— с девушкой, которая не собирается никому уступить. Но и Надя не из тех, кто сразу сдается».

Об авторе:

Тоня Яблочкина — драматург, сценарист. Закончила сценарную мастерскую Михаила Дурненкова и Евгения Казачкова, а также мастерскую драматургии Михаила Юрьевича Угарова. Пьесы «Юра», «Свадьба», «Переспать с Леной и умереть» вошли в шорт-листы фестивалей «Любимовка», «Ремарка», «Евразия», «Баденвайлер» и др. Опубликовано в журнале «Современная драматургия» и сборнике «Настоящее время. Драма». Спектакли по её пьесам идут в Воронеже, Москве, Санкт-Петербурге.

ТРУ КРАЙМ / Сююмбике Давлет-Кильдеева

Лиза сталкивается с самыми трудными вопросами нашего времени - и не в ленте фейсбука, а в реальной жизни. Как защититься от домашнего насилия? Можно ли избавиться от вины, навязанной абьюзивными отношениями? Что сегодня называют настоящим преступлением, а на что общество закрывает глаза? Как трагическая ситуация становится желанным объектом современного интертеймента? Ответом станет самый неожиданный жест.

Об авторе:

Сююмбике Давлет-Кильдеева — журналистка, живет и работает в Москве. Ведёт колонку в GQ, пишет для разных изданий, подрабатывает маркетологом. Занимается актерским мастерством в Gogol School, училась в Московской школе кино. «Тру крайм» — первый её опыт в драматургии.

АНЯ В ЛИФТЕ / Оксана Кушляева

Ане 35, и она решила совершить каминг-аут. Но ее консервативные родители-пенсионеры об этом не знают. Правда, вот-вот могут узнать, потому что Аня дала откровенное интервью видеоблогеру. Героиня срочно возвращается в родной город, чтобы семья узнала правду от нее, а не из интернета.

Об авторе:

Оксана Кушляева — театральная критик, редактор сайта «Летающий критик». Печаталась в журналах «Театр», «Петербургский театальный журнал», «Искусство кино» и других. «Аня в лифте» её дебютная пьеса.

ГУГЛЯ / Кристина Гортман

Гугля — не дееспричастие, а прозвище, которым коллеги наградили Веру. У Веры ДЦП, и она недавно устроилась в благотворительный фонд, который помогает людям с тем же состоянием. Но помогать— одно, а принять такого человека в команду и отнестись к нему как к равному— как выясняется, совсем другое».

Об авторе:

Кристина Гортман работала сценаристом на телевизионных сериалах федеральных каналов. Как редактор и сценарист выпустила несколько документальных фильмов. Победитель международного драматургического конкурса «Badenweiler-2018»; входила в шорт-лист конкурса «Евразия» в 2018 г. и в список отмеченных пьес фестиваля «Любимовка» в 2021 г. Пьесы и эссе опубликованы в журналах «Современная драматургия», «Сибирские огни», «Литература». Читки пьес проходили в Новосибирске,

Москве, Риге. В настоящее время живет в Новосибирске и работает педагогом дополнительного образования.

ГОРЫНЫЧ ПОКИДАЕТ ЗДАНИЕ / Олег Михайлов

В пьесе Олега Михайлова Горыныч — живая достопримечательность, городской сумасшедший, против своей воли обретший популярность в интернете, — собирательный образ блаженного философа и художника-нонконформиста. Среди прототипов героя — философ Григорий Сковорода, харьковская легенда Олег Митасов, известный парадоксальными надписями на стенах, и современный «гений места» из Екатеринбурга Владимир Спартак. За эксцентрическими поступками и асоциальным образом жизни — целая, выстраданная, философия, рожденная трагическими обстоятельствами жизни героя. Горыныч врывается в рутинную жизнь Артема — молодого парня, переехавшего из поселка в город, пассивного обывателя, у которого «все как у всех»: какая-то работа, какая-то девушка, с которой «типа любовь», и скромный канал на ютубе. Из жалкого фрика, попавшего в кадр его смартфона, Горыныч становится для Артема проводником в иную жизнь, разрушителем привычного уклада и учителем, заставляющим познавать себя и небезопасную реальность. Учительство — одна из важных тем пьесы: кто такой настоящий Учитель, можно ли кого-то спасти, как научить жить и для чего учителю ученик?

Об авторе:

Олег Михайлов — драматург, сценарист, член Союза писателей Москвы, член Союза театральных деятелей (ВТО), член Союза кинематографистов «Киносоюз». Лауреат Конкурса новой драматургии «Ремарка» (2014) и Международного конкурса драматургии для детей и подростков «Маленькая премьера-2014» Лауреат Ежегодного всероссийского конкурса драматургов под девизом «Долг, Честь, Достоинство» (2012г.), проводимого журналом «Современная драматургия»; победитель и призер международных драматургических конкурсов «Евразия», «Свободный театр», «Действующие лица» и «Badenweiler». Спектакли по его пьесам поставлены театрами Таллина (Эстония), Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Архангельска, Кирова, Пскова, Томска, Владивостока, Орла, Первоуральска, Нижнего Новгорода, Нижнего Тагила, Одессы, Запорожья, Тернополя и других городов России, Украины, Казахстана и Республики Беларусь. Пьесы переведены на английский, эстонский и украинский языки.

ЗАЛИПШИЕ / Игорь Витренко

Эта пьеса — комедия, иронично обыгрывающая чаяния современного горожанина, круглосуточно «залипающего» в соцсетях и в ютубе, привыкшего удовлетворять свои потребности в общении и познании исключительно посредством глобальной сети Интернет. Зависимость от технологий и виртуальной реальности, подменяющей собой настоящий, осязаемый мир, — ситуация очевидная, но интерпретировать ее можно по-разному: проблема ли это или благо, дающее новые возможности? В пьесе Игоря Витренко эта многозначность становится источником сюжета: предприимчивый хитрец использует готовность героя признать свою несвободу от гаджетов как инструмент ловкой манипуляции. Пьеса «Залипшие», сюжетостроением цитирующая мольеровского «Тартюфа», экспериментирует со старинной, но живучей традицией комедии о плутовстве, одновременно улавливая современную проблематику и особенности сознания сегодняшнего человека.

Автор о себе:

Пьесы люблю с детства. Читал все подряд – и взрослые, и детские. Во взрослых часто не понимал ничего, но очаровывала форма, видел в ней сочетание строгости и какой-то особенной поэзии. Писал странные абсурдные сценки, а в 16-17 наваял одноактовку, о которой сейчас вспоминать немного смешно. В начале 00-х прочел «Рогатку» Николая Коляды и понял, что такое современная пьеса. Всерьез занялся драматургией только в 2013-м. Входил в лонг- и шорт-листы драматургических конкурсов – «Любимовка», «Ремарка», «Действующие лица» и др. Много пишу с Александром Тюжиным. Вместе с ним занимал первые места в конкурсах «Евразия», «Исходное событие – XXI век», «ASYL».

Я — БИЗОН / Светлана Лукьянова

Драма тридцатилетних о выборе между благополучием и мечтой, история созависимости, служения и сепарации. Героиня этой пьесы о неформатном музыкальном мире Алина — востребованный IT-специалист, бросившая стабильный доход в конторе ради любви и зыбкой, полной приключений жизни менеджера группы. Группы, широко известной в узких кругах, пожизненно перспективной и жаждущей мировой славы.

Героиня проходит путь от инфантильного желания быть причастной к большой истории, от безоговорочной веры в свой объект обожания до разочарования, горького осознания своей служебной функции и возвращению к мечте уже в новом, взрослом, состоянии и качестве. Пьеса Светланы Лукьяновой — обаятельный мамблкор, в котором плотная фактура повседневности и обыденные разговоры не менее важны, чем события и поступки.

Об авторе:

Света Лукьянова писательница, редакторка, музыкантка из Казани. Соосновательница писательских курсов WLAG в России и издательства No Kidding Press, соредаторка телеграм-канала о татарстанской музыке «Казанализация».