

В ТЕАТРЕ «СТАРЫЙ ДОМ» ПОДВЕЛИ ИТОГИ ПЕРВОГО СЕЗОНА ФАБРИКИ НАРРАТИВНОГО ТЕАТРА «ДИСЦИПЛИНА»

10 апреля в афише «Старого дома» появится спектакль по пьесе московского драматурга Марины Крапивиной «Наташа»

Фабрика нарративного театра «Дисциплина», запущенная «Старым домом» год назад, завершила первый сезон работы. В формате публичных чток было представлено одиннадцать пьес, которые были написаны русскоязычными авторами в рамках проекта и получили возможность попасть в репертуар новосибирского театра. Уже 10 апреля в афише «Старого дома» появится спектакль по пьесе московского драматурга Марины Крапивиной «Наташа». Режиссером выступит Юлия Ауг (Москва). Еще две пьесы — «От отбоя до подъема» новосибирца Алексея Понедельченко и «Катапульта» минского драматурга Дмитрия Богославского рассматриваются для постановки в следующих сезонах.

Фабрика нарративного театра «Дисциплина» стартовала год назад: 21 января «Старый дом» объявил конкурс авторов для своего нового проекта. Победителям предстояло писать пьесы под руководством наставника и по стандартам популярных западных сериалов. По замыслу кураторов, — драматурга Александра Молчанова, режиссера Андрея Прикотенко, критиков Оксаны Ефременко и Антона Хитрова, — лучшие тексты должны попасть на сцену «Старого дома», а в перспективе и на другие театральные площадки страны.

«В российском театре есть такое направление как авангардный, экспериментальный театр, — рассказывает куратор проекта театральный критик Оксана Ефременко. — Если говорить об общероссийской тенденции, то это постдраматический театр — театр, который отказывается от сюжета и яркого героя, но дает новый опыт зрителю. Он очень интересен, и «Старый дом» всегда этим занимался. Однако подобные эксперименты связаны с локальным зрителем и привлекают внимание исключительно театралов. Второе направление — это бестселлеры, ловко сделанные истории развлекательного характера и не всегда высокого художественного качества. Формулируя концепцию проекта «Дисциплина», нам хотелось сделать такой жест, чтобы, с одной стороны, сохранить радикальность идеи, а с другой стороны, быть открытыми большому, массовому зрителю. И мы подумали, что самым радикальным жестом будет возвращение к традиции, к довольно конвенциональной истории — к хорошо сделанной пьесе, где есть правильно построенный сюжет и интрига, за которой хочется следить до самого

финала. Еще одной важной идеей стали для нас поиски нового героя. И на “Дисциплине” появилось много пьес, в которых действуют наши современники. При этом они поднимают самые важные и тревожащие нас сегодняшних темы — женская эмансипация, привилегии, устройство рабочего пространства, классовые противоречия, генетическая память, домашнее насилие и т.д.».

«Мы делаем театр для людей»

«Во-первых, мы в “Дисциплине” делаем театр для людей. Во-вторых, мы делаем театр про людей. Театр, который занимается человеком в его социальном и психологическом измерении, — подчеркивает куратор проекта «Дисциплина» театральный критик Антон Хитров. — Театр сегодня – это всё, что угодно. Театр отменил правила. Это нормальное, естественное развитие событий. Границы театра настолько широко поделены, что возникает вопрос: а что сегодня считать авангардом? Авангард по своей природе — нечто запретное. И мы в проекте сознательно искали эту зону. “Дисциплина” — это во многом вопрос о том, что сегодня запрещено в театре, потому что запрещено как раз онвенциональное, самое привычное и самое банальное. Задача рассказать увлекательную историю со сцены сегодня по умолчанию воспринимается как задача архаичная, неинтересная и дополняется претензией к тому, что мы собрались развлекать зрителя. Мы не хотим развлекать. Мы хотим попробовать сделать так, чтобы созданные в рамках проекта тексты, были современны — по звучанию, ценностям и героям. То есть, в сущности, при всем консерватизме наших установок, мы занимаемся самым лютым авангардом, который вы можете сегодня найти на отечественной театральной карте».

До финала проекта «Дисциплина» добралось одиннадцать русскоязычных драматургов из России, Германии, Беларуси и Азербайджана, что позволило говорить о международном статусе стартапа. Среди них как начинающие авторы (Ирина Козловская, Петр Маняхин, Мария Михилева, Алексей Понедельченко, Наталья Ключарева), решившие впервые попробовать себя в новом жанре, так и опытные драматурги (Исмаил Иман, Дмитрий Богославский, Марина Крапивина, Карина Бесолти, Булат Минкин, Надежда Фролова), которым проект оказался интересен именно своей возможностью поработать в заданных кураторами рамках. Ориентиром для всех участников стала длинное западное кино — стандарты, заданные популярными сериалами Netflix и HBO.

«Создавая проект, мы ориентировались на то, что многие прозаики и драматурги сегодня ушли именно в сценарное дело, — поясняет Оксана Ефременко. — И Александр Молчанов, наш главный коуч и куратор проекта, конечно, сознательно ориентировался на эту сериальную культуру, — и в смысле построения сюжета, и в смысле увлекательности. Я надеюсь, что зрители смогут прийти и оценить, насколько мы перекликаемся и можем конкурировать с Netflix. Сегодня театр рассматривается как часть большой креативной индустрии, поэтому мы хотим создавать серьезный и качественный продукт, упакованный в интересную форму и привлекающий большого зрителя, того самого зрителя, о котором все время думает художественный лидер “Старого дома” Андрей Прикотенко. А он думает о театре для людей, для аудитории, которая не совсем готова к эксперименту, но при этом не хочет смотреть Рэя Куни и совсем антрепризные вещи». Презентация созданных в рамках проекта пьес проходила в два этапа. Четыре текста были прочитаны со сцены театра «Старый дом» в декабре 2020 года, еще семь — были

представлены зрителям в конце января 2021 года. В итоге в фокусе внимания художественного руководства «Старого дома» оказалось три истории: «Наташа» Марины Крапивиной (Москва), «От отбоя до подъема» Алексея Понедельченко (Новосибирск) и «Катапульта» Дмитрия Богославского (Минск).

«Конечно, мы понимаем, что в результате работы первого сезона “Дисциплины” мы получили не одного победителя, а много качественных пьес, — рассказывает директор театра «Старый дом» Антонида Гореевчева. — Поставить все одиннадцать текстов на сцене нашего театра невозможно, поэтому мы выделили для себя трех финалистов. “Наташа” получит свою жизнь весной, в отношении двух других текстов мы рассматриваем возможности для постановки».

Премьера первого спектакля по пьесам «Дисциплины» запланирована на 10 апреля. Постановку осуществит известная российская актриса и режиссёр, обладательница «Тэфы» и лауреат кинопремии «Ника» Юлия Ауг.

«Когда мы только начинали этот проект, было ясно, что у каждого из нас есть свое представление о творчестве и мире, — утверждает главный режиссер театра «Старый дом», куратор проекта «Дисциплина» Андрей Прикотенко. — Но мы послушно стали играть в увлекательную игру, названную нами фабрикой нарративного театра, встречались в Zoom'e, слушали лекции, много разговаривали, начали искать в этом себя и добились хороших результатов. К сожалению, мы не можем поставить одиннадцать спектаклей, но мы можем расширить, усилить этот проект за стенами театра и за пределами Новосибирска. Главное сейчас дойти до конечного итога, а для меня как для режиссера этим итогом является создание спектакля. Очень надеюсь, что те желания и идеи, которые мы закладывали в проект, будут учтены и перенесены режиссером на сцену. Но у нас есть только благожелательные интонации, поэтому, что в конечном счете сделает режиссер мы не знаем, и вместе со зрителями будем ждать результата».

Читки и обсуждения пьес на сцене «Старого дома», проходившие при активном участии экспертов и представителей культурного комьюнити из разных городов России, не только собрали аншлаговые залы офлайн, но и привлекли внимание виртуальной аудитории. Суммарное количество просмотров трансляции январского этапа составило более 195 тысяч. Заинтересовались проектом «Дисциплина» и коллеги из других театров.

«Мы получили интерес со стороны наших коллег, — подчеркивает директор театра “Старый дом” Антонида Гореевчева. — Они хотят присоединиться к нашему не имеющему аналогов проекту и продолжать в тандеме с нами второй сезон. Если мы объединимся с другими театрами, а такие предложения у нас есть — от Петербурга до Дальнего Востока, то читки будут проходить на разных площадках страны, и наш драматургический проект вырастет до формата большого фестиваля. Формат “Дисциплины” оказался очень востребованным и жизнеспособным. А содержание качественным и интересным как для профессионального, так и для обычного зрителя. Мы выходим на федеральный уровень и планируем развивать нашу фабрику нарративного театра, как и другие серьезные проекты, которые рождаются на базе нашего театра».

Близка идея продолжения работы и расширения масштабов влияния международной фабрики нарративного театра и министерству культуры Новосибирской области. «“Дисциплина” — это важный и интересный с разных точек зрения проект, — расска-

зывает заместитель министра культуры Новосибирской области Григорий Милогулов. — Во-первых, это долгосрочный проект – за год с момента старта произошло большое количество событий: как публичные читки, так и масштабная внутренняя работа будущих драматургов под наставничеством куратора. Проект был обозначен создателями в качестве фабрики нарративного театра. И своей масштабностью – более 400 заявок из 12 стран мира – подтвердил этот статус. Ряд российских театров уже выразил заинтересованность в пьесах участников новосибирской “Дисциплины”. Безусловно, старт и первый “сезон” рожденного в нашем регионе театрального проекта отмечен успехом. Мы поддерживаем театр “Старый дом” в планах тиражирования “Дисциплины” и расширения площадок ее присутствия».

Пьесы-финалисты проекта «Дисциплина»

Наташа

В жизнь интеллигентной столичной семьи — высокомерной, пассивной и непрактичной — врывается витальная молодая провинциалка с тяжелым прошлым. «Три сестры» Чехова в современной Москве с ее драматическим социальным неравенством.

Об авторе: Марина Крапивина — драматург из Москвы, участница фестивалей драматургии «Любимовка», «Ремарка», «Текстура». С текстами Крапивиной работали известные режиссеры, например, Константин Богомолов, Дмитрий Брусникин и Юрий Муравицкий.

От отбоя до подъема

Молодой офицер впервые заступает на ответственную работу — ночное дежурство в казарме — и сразу же сталкивается с абсурдной проблемой. Умная, честная и непредвзятая комедия о призывной армии от знающего автора.

Об авторе: Алексей Понедельченко — писатель из Новосибирска, автор книг «Весело и страшно» и «Пропистоны». «От отбоя до подъема» — его первая пьеса.

Катапульта

У сорокалетнего Вадика — ни работы, ни денег, жена его выгнала, а сына-подростка запретил видеть суд. Попытки наладить жизнь не дают ничего, кроме новых неприятностей. Тем временем, у сына скоро выпускной, и Вадик решает во что бы то ни стало раздобыть ему приличный костюм — иначе он совсем перестанет себя уважать.

Об авторе: Дмитрий Богославский — драматург и режиссер из Минска. Лауреат драматургических конкурсов («Любимовка», «Евразия», «Новая пьеса», White Box). Спектакли по его текстам поставлены в театрах России, Беларуси, Украины, Польши, Румынии, Грузии.