

ФАБРИКА НАРРАТИВНОГО ТЕАТРА «ДИСЦИПЛИНА» ИЩЕТ ДРАМАТУРГОВ ДЛЯ ВТОРОГО СЕЗОНА

**Теперь в проекте участвуют четыре театра:
«Старый дом», «Практика», Чехов-центр и
Калининградский областной драматический театр.**

Напомните, что такое «Дисциплина»?

Год назад новосибирский театр «Старый дом» собрал 11 авторов, чтобы те написали пьесы под руководством сценарного коуча Александра Молчанова. Они старались создать истории с увлекательным сюжетом и яркими современными героями — истории, которые могли бы зацепить зрителей, обычно выбирающих Netflix, а не театр. К осени тексты были готовы, а зимой «Старый дом» организовал публичные читки. По итогам первого сезона две пьесы должны войти в репертуар театра: Джемма Аветисян поставит «Наизнанку» Карины Бесолти, а Юлия Ауг — «Наташу» Марины Крапивинной. Все тексты «Дисциплины» можно прочитать [на сайте проекта](#).

Что будет дальше?

А дальше будет второй сезон, в котором участвует уже не одна площадка, а четыре. К «Старому дому» присоединится московский театр «Практика», Калининградский областной драматический театр и южносахалинский Чехов-центр. С апреля по июнь 2021 года драматурги будут еженедельно встречаться с педагогом в Zoom. На сентябрь назначены предварительные онлайн-читки. А в ноябре каждый театр выберет несколько пьес и проведет уже живые читки на своей площадке.

Кто делает второй сезон «Дисциплины»?

Новым педагогом «Дисциплины» станет драматург, сценарист и писатель Родион Белецкий.

Основатели «Дисциплины» — главный режиссер «Старого дома» Андрей Прикотенко, критики Оксана Ефременко и Антон Хитров — продолжат курировать проект. В 2021 году к кураторской группе присоединятся художественный руководитель театра «Практика», режиссер Марина Брусникина и завлит «Практики», театральный критик Анна Банасюкевич, худрук Чехов-центра, режиссер Александр Агеев и худрук Калининградской драмы Александр Федоренко.

Каких авторов ждут на «Дисциплине»?

В первом сезоне мы работали и с опытными, состоявшимися драматургами, и с дебю-
тантами, написавшими на нашей фабрике свои первые пьесы. В этом году правила
не меняются. Нам по-прежнему неважно, сколько вам лет, где вы живете, какое у вас
резюме. Главное, чтобы вы что-нибудь писали на русском языке, — сценарии, прозу,
стихи, да хоть репортажи, — интересовались современной жизнью и хотели учиться.

Понятно, и как же стать автором?

Заполните [форму](#) на сайте до 18 апреля. Расскажите, чем вы занимаетесь и почему
хотите участвовать. К письму нужно приложить два ваших текста на русском языке
в разных жанрах — например, пьесу и рассказ, рассказ и стихотворение, стихотворение
и рецензию. Объем этих двух текстов, вместе взятых, не должен превышать 15 000 зна-
ков (это важно, в прошлом году нам прислали 423 заявки, а в этом будет еще больше).

Я не вижу себя в роли драматурга, но идея мне нравится. Я могу вам как-то помочь?

Да, еще как! Поставьте лайк. Сделайте репост. Опубликуйте новость в СМИ, где
вы работаете. Расскажите о «Дисциплине» знакомому драматургу, сценаристу, писа-
телю. Помогите нам достучаться до каждого, кто занимается текстами и готов менять
театр к лучшему.