

Надежда Фролова (Берлин)

МАРГО

Молодая искусствоведка живет на копеечную музейную зарплату, но мечтает о солидном международном проекте. Стэнфордский университет готов профинансировать половину, остальные деньги Марго должна найти сама. Девушка начинает охоту на богатых мужчин.

Об авторе: В 2013 году окончила продюсерский факультет ГИТИСа, поработала театральным менеджером, впечатлилась и захотела перейти из практики в теорию. Написала 150 страниц диссертации о современном театре. Понравилось, решила не останавливаться. Начала учиться сценаристике и драматургии -- занималась в мастерских Михаила Угарова, Саши Денисовой, Евгения Казачкова и Александра Молчанова, писала удачные и неудачные пьесы, участвовала в драматургических лабораториях, победила в международном драматургическом конкурсе. Потом внезапно выучила немецкий язык и в 2020 году (именно в нем!) поступила в магистратуру Берлинского Свободного университета. В октябре 2020 переехала, сейчас живу в Берлине.

Надежда Фролова

МАРГО

Марго – 22 года, только что получила диплом по искусствоведению.

Ксюша – 27 лет, сестра Марго, психолог.

Толик – 38 лет, владелец сети аптек.

Вадик – 25 лет, кинопродюсер

Андрей – 26 лет, бывший Марго, программист

Ваня – 30 лет, ресторатор

Квартира Ксюши и Марго. Марго и Ксюша сидят в гостиной.

КСЮША. 68 тысяч – это если у меня все будут ходить. Но если будут отмены...

МАРГО. Можно за квартиру попозже заплатить. Из моих тогда заплатим.

КСЮША. Ну еще можно на продуктах поэкономить.

МАРГО. Там уже нечего экономить.

КСЮША. Можно покупать помидоры не за 150, а за 100.

МАРГО. 200 рублей наэкономим, ага.

КСЮША. 200 там, 300 сям.

МАРГО. Они безвкусные за 100.

КСЮША. Дальше. Папе – 30 тысяч. На телефоны – полторы.

У Марго тренькает телефон. Марго смотрит сообщение.

МАРГО. Пришло!

КСЮША. Деньги?

МАРГО. Оно пришло, оно! Приглашение, Ксю! АААА!!!

КСЮША. АААА!!!

Орут и смеются.

МАРГО. Охренеть, это невозможно, Ксю!

КСЮША. Ну видишь, я говорила, все получится!

МАРГО. Это же вообще!

КСЮША. Что пишут?

МАРГО. О господи, сейчас. Пишут, что рады меня пригласить... Так, профессор Блауфельд высоко оценил проект и будет руководителем. В общем, они верят в потенциал...бла-бла. К сожалению, риск... Так. Они, короче, считают, что это венчурный проект, поэтому я должна предоставить гарантии 50% финансирования.

КСЮША. Когда?

МАРГО. До конца года.

КСЮША. Па-па-па-пам.

МАРГО. Ну вот и все, я никуда не еду.

КСЮША. Спокойно! Это не такие уж большие деньги, их можно найти.

МАРГО. Они сэкономили на помидорах двадцать пять тысяч. Да.

КСЮША. Ты хочешь в Стэнфорд?

МАРГО. Хочу.

КСЮША. Тогда давай их искать.

МАРГО. Где?

КСЮША. Я не знаю. Давай думать.

МАРГО. Продавать квартиру папа не даст.

КСЮША. Кредит?

МАРГО. Мы и так папе платим.

КСЮША. Почка? Шучу. А кстати, сколько стоит почка?

МАРГО. Мне в голову приходят только всякие вебинары по живописи, но это долго. Я могу еще рисунок детям преподавать, но это мало.

КСЮША. Найди инвестора.

МАРГО. Это надо с богатыми тусить, а я никого не знаю.

КСЮША. Познакомься!

МАРГО. «Познакомься»! Это же не Тиндер тебе!

КСЮША. Познакомься в Тиндере!

МАРГО. Отличная идея, ага.

КСЮША. Я серьезно. Ну не в Тиндере, конечно. Идешь в пафосное место, клеишь мужиков. Это у тебя легко получится. Дальше – фильтруешь, кто в теории мог бы дать денег. И общаешься.

МАРГО. А если они украдут идею?

КСЮША. А ты им не рассказывай.

МАРГО. Не рассказывать инвестору?

КСЮША. Ну, пусть они инвестируют не в библиотеку, а в тебя.

МАРГО. В смысле?

КСЮША. Марго, если бы не эти 5 лет с Андреем, ты бы давно уже осознала, как мужчины от тебя тащатся.

МАРГО. Ты предлагаешь мне стать соержанкой?!

КСЮША. Нет. Я предлагаю тебе найти поклонника, который был бы заинтересован в тебе лично. Но надо понимать, что поклонник денег на Стэнфорд тебе не даст. Потому что тогда ты уедешь, сделаешь карьеру, встретишь там успешного и накачанного американца. Мужчины мыслят практично, и не идиоты. Так что зачем тебе нужны деньги, надо будет придумывать в зависимости от поклонника.

МАРГО. Это мне говорит человек, который чуть что – топит за экологичность и равноправие.

КСЮША. Но ты же не парня себе ищешь!

МАРГО. Не парня, а мужика, которого можно развести на деньги! Почему нельзя просто найти инвестора?

КСЮША. Ну поищи. У тебя не IT и не биохакинг. У тебя культура, онлайн-библиотека, лекторий, музей, биржа труда и вот это все – это чисто некоммерческая история, а инвестору нужна прибыль.

МАРГО. Нет, но есть же разные гранты...

КСЮША. До конца года? Два миллиона?

МАРГО. Да, два – это много, конечно. Но я все равно не узнаю тебя, Ксю. Разве так можно?

КСЮША. Можно все, если ты честна с собой и не причиняешь страданий другим людям.

МАРГО. А если причиняю?

КСЮША. Это же от тебя зависит. Ты не причиняй.

МАРГО. Извини, но это какая-то бредовая идея.

КСЮША. Тогда самый реальный вариант – снова обращаться к папе.

МАРГО. Нет!

КСЮША. Ну поищи гранты, может, реально есть.

Марго гуглит гранты в телефоне. Ксюша продолжает вести расчеты в блокноте.

КСЮША. Но все равно это очень круто, Марго, я тебя поздравляю!

МАРГО. Ох, спасибо, Ксю!

КСЮША. Все сложится как-то, вот увидишь!

Марго гуглит. Ксюша считает.

КСЮША. Может, краудфандинг?

МАРГО. Ага, подайте будущей аспирантке Стэнфорда. Я поехала в Калифорнию, а вы тут держитесь.

КСЮША. Ну вообще да.

Марго гуглит. Ксюша считает.

МАРГО. Нет ничего. Все весной надо подавать.

КСЮША. Папа?

МАРГО. Нет!

КСЮША. Тогда я не знаю.

МАРГО. А почему мужчины должны давать мне деньги?

КСЮША. Потому что ты закроешь какие-то их потребности.

МАРГО. Я не проститутка!

КСЮША. Да при чем тут секс! Можешь вообще не спать с ними. Надо просто смотреть слабые стороны, кому чего не хватает. И это людям давать.

МАРГО. Например?

КСЮША. Например, самоактуализация. Это, как говорил Маслоу, стремление человека состояться во всей полноте своего потенциала. А какие именно обстоятельства не дают человеку полностью реализовать себя в мире, это надо смотреть. Риска ему не хватает, или власти, или еще чего-то. Да, авантюра, конечно, что уж.

МАРГО. И манипуляция.

КСЮША. Ну не зря же я на психа выучилась.

МАРГО. Это как-то... аморально, что ли.

КСЮША. Отнесись к этому, как к части твоего проекта. Не библиотеки, а глобального проекта по улучшению собственной жизни. Ты же не хочешь в своем пыльном музее работать до пенсии и получать бюджетную зарплату?

МАРГО. Не хочу, конечно.

КСЮША. Тогда отнесись к этому, как к бизнесу. Ничего личного. Ты просто используешь свой талант нравиться мужчинам и добавляешь к нему целеполагание. Лучше даже, если бизнес-проект будет не один, а несколько. Разрабатываешь их, наблюдаешь за развитием. Знаешь, как в бизнесе – чтобы выстрелило что-то одно, надо вести сразу несколько проектов.

МАРГО. Но я все равно даже близко не представляю, как это можно сделать.

КСЮША. Главное начать, а там разберемся.

Сцена 2. Кафе. Марго знакомится с Толиком. Он лысеватый, обрюзгший, старомодный. Марго заходит в очках.

ТОЛИК. Марго?

МАРГО. Привет, Анатолий.

ТОЛИК. Привет, Марго. Какая ты хрупкая!

МАРГО. Мм, спасибо.

ТОЛИК. Марго, ты голодна?

МАРГО. Нет. А ты?

ТОЛИК. Я тоже. Пока тебя ждал, заказал вот чай. Давай поухаживаю за тобой.

МАРГО. Спасибо.

ТОЛИК. Значит, ты искусствовед. Как там сейчас, искусство по-прежнему в большом долгу?

МАРГО. В долгу? Перед кем?

ТОЛИК. Ну это из «Покровских ворот».

МАРГО. А. Так перед кем оно в долгу?

ТОЛИК. Не знаю. Но звучит успокаивающе.

Пауза.

ТОЛИК. Ты производишь очень приятное впечатление. Я рад, что мы встретились.

МАРГО. Спасибо, я тоже. Ты хотел бы поговорить об искусстве?

ТОЛИК. Скорее о тебе. Про искусство я ни в зуб ногой, если честно. А тебя, наверное, все про «Черный квадрат» спрашивают?

МАРГО. Да, но не потому что им это реально интересно.

ТОЛИК. А почему?

МАРГО. Мне кажется, люди хотят убедиться, что это полная фигня и выдумка экспертов.

ТОЛИК. А это не так?

МАРГО. Нет. Это манифест.

ТОЛИК. А что он манифестирует?

МАРГО. Новую модель человека, внутри которого примерно все. А реальность не может быть ни узнаваема, ни познаваема, поэтому ее нельзя изобразить. Но можно выделить из нее высший элемент. Собственно, супрематизм, и происходит от латинского «супремус» - «высший». Так что «Черный квадрат» – это такой выход в универсум и поиск первоформы. Грузанула, да?

ТОЛИК. Слегка. Но важно, что ты умеешь аргументировать.

МАРГО. Все умеют аргументировать.

ТОЛИК. Умеют процентов пять от силы. Особенно для женщин это не характерно. А ты взвешенно рассуждаешь, у тебя быстрые мыслительные процессы. У меня тоже.

МАРГО. А почему для женщин это не характерно?

ТОЛИК. В силу разных биологических факторов. Это не значит, что никто из женщин так не может. Например, моя мама – у нее прямо все раз-раз-раз, и не поспоришь, но все равно мало женщин, способных рассуждать логично. Ты способна. Это хорошо.

МАРГО. Твоя мама тоже врач?

ТОЛИК. Да, хирург. Железная леди. Всех мужиков-врачей на место ставила. Я, на самом деле, тоже сначала на хирурга выучился, в фарму уже потом пришел, после больницы.

МАРГО. А что труднее – быть хирургом или управлять аптеками?

ТОЛИК. Да как тебе сказать. И там, и там нервы. Но когда у меня на операционном столе умер человек... Ну, это не сравнить с нервяками в бизнесе.

МАРГО. Да, понимаю.

ТОЛИК. Бизнес тоже трудно, но это напряжение снимается. А когда со смертью имеешь дело, то этот труп как бы навсегда с тобой.

МАРГО. Это очень откровенное признание.

ТОЛИК. Да. Как-то мы сразу с места в карьер. Но с тобой легко.

МАРГО. Это эмпатия.

ТОЛИК. Возможно. Расскажи о себе. Что тебе нравится? Чем ты увлекаешься? Какая у тебя мечта?

МАРГО. Я очень люблю свою профессию, поэтому искусство и есть мое увлечение.

ТОЛИК. Женщина, которая увлекается искусством – это прекрасно. Ты живешь с родителями или одна?

МАРГО. С сестрой.

ТОЛИК. А родители?

МАРГО. Мама умерла. А папа с нами давно не живет.

ТОЛИК. О, мне очень жаль. Папа ушел к другой женщине?

МАРГО. Да.

ТОЛИК. К сожалению, частая история. У меня тоже так, я отца вообще не помню. Мама с бабушкой воспитывали. Но в своей семье я такого никогда не допущу.

МАРГО. Ты еще не был женат?

ТОЛИК. Нет. Но уже пора. Так что я серьезно нацелен, чтоб ты понимала.

МАРГО. Ах вот оно что (*снимает очки, чтобы протереть их*).

ТОЛИК. Ну-ка, ну-ка, посмотри на меня без очков.

Марго смотрит на Толика.

ТОЛИК. Да, ты мне нравишься! Наверное, ты еще тоже не была замужем?

МАРГО. Нет, не была.

ТОЛИК. Но хотела бы?

МАРГО. Ну, в течение двух-трех лет...

ТОЛИК. А если раньше?

Сцена 3.

Бар. Громкая музыка, полутьма. Марго и Вадик.

ВАДИК. Эй, привет. Я смотрю, ты один коктейль весь вечер тянешь?

МАРГО. Первый, первый. Нас раскрыли, переходим на план Б.

ВАДИК. А какой план Б?

МАРГО. Молоко.

ВАДИК. Миндальное?

МАРГО. Первый, первый, какое молоко?

ВАДИК. А ты забавная. Хочешь что-нибудь, кроме молока?

МАРГО. Нет, спасибо.

ВАДИК. Я тебя не видел тут раньше.

МАРГО. А ты здесь часто бываешь?

ВАДИК. Вообще редко, хотя я живу через улицу.

МАРГО. Ты москвич в седьмом поколении?

ВАДИК. В семьдесят седьмом, блин. Я продюсер.

МАРГО. Продюсер чего?

ВАДИК. Киношечки.

МАРГО. И как?

ВАДИК. Как в седьмом поколении.

МАРГО. То есть крутой продюсер.

ВАДИК. Ваще самый топчик. Но российское кино все равно говно.

МАРГО. Почему?

ВАДИК. Потому что люди такие. Если сравнить какой-нибудь Кинотавр и Канн, то лучше вообще не сравнивать. В Каннах реально мировой бизнес тусит. А у нас – гламур из двухтысячных или из девяностых вообще.

МАРГО. Но тебе нравится твое дело?

ВАДИК. Мне нравятся деньги. В кино их можно легко получить. Пока. Как только лавочку прикроют, а ее прикроют, я метнусь еще куда-то. В кино я точно не навсегда.

МАРГО. Что ты обычно делаешь на съемках?

ВАДИК. Пистоны всем вставляю. У меня **линейные** продюсеры в подчинении, вот они пашут: то какой-нибудь строительный кран найти, то стадо коров, ну короче. Мне больше нравится разрабатывать идеи, сценарии.

МАРГО. Ну мы коллеги с тобой.

ВАДИК. Ты сценаристка?

МАРГО. Я искусствовед. Ка.

ВАДИК. А, ясно! Ну, об искусстве что я могу сказать? В России я по музеям не хожу, но в Лувре был, там до хрена народу, конечно.

МАРГО. Вау, ты был в Лувре! Это так круто!

ВАДИК. А то. Я Вадик.

МАРГО. Марго.

ВАДИК. Хочешь посмотреть, как живет москвич в седьмом поколении?

СЦЕНА 4. Квартира Марго и Ксюши. Ночь. За входной дверью слышны голоса Марго и Вадика. Ксюша слышит голоса и выходит из своей комнаты.

МАРГО. Я же говорила, что живу с сестрой.

ВАДИК. Она нам не мешает.

МАРГО. Нет, прости, Вадик, это слишком.

ВАДИК. Тебе что, нужны эти гребаные три свидания?

МАРГО. Мне надо тебя узнать. Сейчас я тебя не знаю.

ВАДИК. Тогда я обижусь.

МАРГО. Это как тебе хочется.

ВАДИК. Понятно. Спокойной ночи.

МАРГО. Спокойной ночи.

Марго заходит в квартиру. Ее встречает Ксюша.

КСЮША. Обидится он, как в первом классе прямо!

МАРГО. Да блин, сначала тащил меня к себе, потом поехал провожать. По ходу он решил, что меня снял.

КСЮША. Видимо, в этом баре такие порядки.

МАРГО. Не только в этом баре, Ксю! Они все меня рассматривают, как будто я товар на рынке, один чуть ли не в зубы мне заглянул. Я еле стерпела, средневековье какое-то.

КСЮША. Ну это наши мужчины, что ты хочешь. Добро пожаловать в реальность.

МАРГО. У Андрея этого не было.

КСЮША. Готовься к тому, что здоровые отношения создать трудно. Но возможно! А с этими товарищами тебе детей не крестить, они твои проекты, ничего личного, just business. Рассказывай, что надыбала.

МАРГО (*показывает Ксюше фотку на телефоне*). Это Толик. Будешь смеяться, он из Тиндера. У него сеть аптек. Возможно, не врет, потому что машина, часы и шмотки дорогие. Ищет жену, делал мне толстые намеки, зондировал почву на предмет жилплощади.

КСЮША. По взгляду видно, что энергичный. Но телок. Тут нужна скорее женщина-мать.

МАРГО. Про мать он мне все уши прожужжал, какая она супер-вумен, и карьеру сделала, и сыночка воспитала.

КСЮША. Значит, этому Толику надо втюхать что-то похожее, но чтобы оно не отвлекало тебя от няньканья с ним. Желательно что-то с социальным уклоном, типа благотворительности. Дети из хосписа, инвалиды, шьющие хипстерскую одежду.

МАРГО. Детское образование? Художественная культура? Создание онлайн-курса, погружение в мир искусства с юных лет, развитие нации. Интерактивные онлайн-уроки,

игровое обучение, искусство от древнего Египта до 20 века. Мифология, биографии знаменитых художников. Все в мультипликации, разные курсы для детей от 3 до 15 лет.

КСЮША. Отлично!

МАРГО. Как думаешь, сколько на самом деле на это надо денег?

КСЮША. Думаю, точно не меньше двадцати пяти тысяч. Ой, Толик (*передает телефон Марго*).

МАРГО. Предлагает завтра провести ему экскурсию по Третьяковке. Соглашаться?

КСЮША. Сейчас не пиши. После десяти вечера вообще не отвечай. Ты спишь, ты с любовником, в общем, тебе не до него. Ответишь завтра утром. Или даже днем. Все равно завтра ты занята.

МАРГО. Завтра я свободна.

КСЮША. Ты занята. Сегодня у нас пятница? Ты освободишься не раньше вторника. Свидание должно быть назначено заранее, а не за 20 часов. Потому что чем больше времени будет до встречи, тем серьезнее он будет к ней относиться. В идеале назначать свидание за 3-4 дня.

МАРГО. А если он за 3 дня забудет, что мы договорились?

КСЮША. Значит, сразу отфильтруется. Потом, экскурсию по Третьяковке – слишком жирно ему будет.

МАРГО. Да почему, мне не сложно.

КСЮША. В этой ситуации ты вкладываешься. А вкладываться должен он. Скажи, что ты немного устала от картин и хотела бы... он увлекается чем-нибудь?

МАРГО. Рыбалкой.

КСЮША. Значит, ты никогда не была в рыбном ресторане, и хотела бы туда сходить. Пусть подумает, в каком, бронирует стол, потратит деньги. Это будут его эмоциональные и материальные вложения.

МАРГО. Понятно. Ой, Вадик тоже пишет, зовет завтра кататься.

КСЮША. Этот, что ли? Он богат?

МАРГО. Погугли на Кинопоиске, Вадим Голубенко. А я думала, он оскорбился, что я с ним не переспала.

КСЮША. Очевидно, охотничий инстинкт. Да, есть такой. Продюсер. Сериалы на ТНТ, фильмы, фильмы, много фильмов. Отлично, берем. С ним то же самое: устанавливай свои правила. И следи за тем, чтобы он вложил больше, чем ты. Потом еще хорошо будет третью-четвертую встречу отменить. Исчезновения тоже чудесно действуют.

МАРГО. Господи, Ксю, мне с Андреем ничего такого даже в голову не приходило! Это какие-то искусственные схемы, они же считываются.

КСЮША. Так надо грамотно все делать, под благовидными предложениями, чтобы как бы само собой. Типа, разрядился телефон, поэтому весь день не отвечала.

МАРГО. Неужели люди в этом живут? Надеюсь, у меня никогда такого не будет.

КСЮША. Конечно, этого всего не должно быть в здоровых парах. Но тебя же возмутило отношение Толика и Вадика?

МАРГО. Да. Ты права. Оно откровенно потребительское. Хорошо, какую легенду сочиним для Вадика?

КСЮША. Фотка есть?

МАРГО. Полно в инсте (*показывает телефон*).

Плакает домофон.

МАРГО. Ты заказывала что-то?

КСЮША. Нет. А ты?

МАРГО. Нет.

КСЮША. Наверное, не к нам. Так *(смотрит фотки Вадика)*. Самовлюбленный мальчик. И судя по мимике, взрывной темперамент.

МАРГО. А как ты определяешь?

КСЮША. Ну вот смотри. Такие очертания губ указывают на чувственность. Вот тут взгляд хваткий. Это азартный чувак, заикленный на себе. Ему надо предложить какую-нибудь интересную для него игру.

МАРГО. Например?

КСЮША. Типа, купи подешевле, продай подороже.

МАРГО. Картины?

КСЮША. Как вариант.

МАРГО. Будущего великого художника. Который сейчас шумно стартовал, и через 3 года его произведения будут стоить сотни тысяч долларов. Но пока их можно купить за 25.

КСЮША. Да, мне нравится! Только ты им сразу все не выкладывай. Дозированно.

Звонок в дверь. Голос Андрея за дверью.

АНДРЕЙ. Марго, Ксюша, это я.

МАРГО. Совсем, что ли? Сука какая!

КСЮША. Ну надо открыть, наверное.

АНДРЕЙ. Марго, пожалуйста.

МАРГО *(открывает дверь)*. Ты нормальный?

АНДРЕЙ. Привет.

МАРГО. Ничего, что два часа ночи? Я должна тебя ждать в любое время?

АНДРЕЙ. Прости, пожалуйста. Я... просто мне очень тяжело, Марго. Я хочу поговорить.

МАРГО. Что?

АНДРЕЙ. Пожалуйста, не злись, давай поговорим.

МАРГО. Двадцать пять тысяч. Долларов.

АНДРЕЙ. Это цена?

МАРГО. Да.

АНДРЕЙ. Могла бы просто сказать «нет».

МАРГО *(уходит в свою комнату)*. Я не говорю «нет». Я говорю – двадцать пять тысяч.

АНДРЕЙ *(Ксюше)*. Вы опять в долги влезли, что ли?

КСЮША. Нет. И надеюсь, больше не влезем.

АНДРЕЙ. Ну да, не надо бы. Так вообще как вы?

КСЮША. Да потихоньку. Я работаю. Марго диплом получила.

АНДРЕЙ. Это хорошо. Поздравь ее от меня. Ну, если чем-то помочь, вы скажите. Чем смогу, буду рад.

КСЮША. Спасибо тебе.

АНДРЕЙ. Я пошел тогда.

КСЮША. Спокойной ночи.

АНДРЕЙ. Да уж. И вам спокойной *(уходит)*.

КСЮША. Ушел!

Марго не выходит. Ксюша идет к ней в комнату. Марго там плачет.

КСЮША. Маргоша? Эй, ты чего?

МАРГО. Какая же подлая сука! Ему тяжело! А мне не было тяжело!

КСЮША. У мужчин боль копится и нарастает со временем. Видимо ему правда хреново, раз он даже приехал, а не позвонил. Думаю, хотел наверняка.

МАРГО. Ночью! Как будто я тут сижу его жду! Как вообще совести после всего хватило.

КСЮША. Ну, я, конечно, не знаю...

МАРГО. Мерзкая, охреневшая тварь!

КСЮША. Девочка моя хорошая, не плачь, мы найдем эти деньги, ты уедешь, сделаешь свой офигенный проект, сделаешь имя, и если даже не забудешь, то через год-два будешь вспоминать его уже без боли. Все получится, я уверена.

Сцена 5. Кафе. Толик и Марго сидят за столом, он периодически целует ей руки.

ТОЛИК. Кстати, я выяснил, перед кем искусство в большом долгу.

МАРГО. Что? В каком долгу?

ТОЛИК. Ну помнишь, когда мы первый раз встретились, я хотел так пошутить, но не получилось.

МАРГО. Ой, что-то не помню.

ТОЛИК. Если ты будешь так относиться ко всем моим промахам, будет замечательно. Но я выяснил! Специально в интернет полез, нашел. Перед народом оно в долгу.

МАРГО. Бред какой-то.

ТОЛИК. Просто так сказали на каком-то там съезде партии, дескать искусство должно народу.

МАРГО. А, тогда понятно. И типа поэтому оно должно быть всем доступно. Классно, я не знала. И ты, при твоей занятости, нашел время порыться в интернете, чтобы меня просветить!

ТОЛИК. Я должен был восстановить свое реноме.

МАРГО. Ты молодец, и твоя шутка забавная. А у меня есть хорошая новость.

ТОЛИК. Какая?

МАРГО. Помнишь, я говорила о своей мечте?

ТОЛИК. Быть как какая-то известная искусствоведша, только для детишек?

МАРГО. Паола Волкова. Да, но там смысл не в том, чтобы быть как она, а чтобы сделать бесплатные онлайн-курсы, чтобы заинтересовать деток искусством, чтобы они могли знакомиться с прекрасным даже живя далеко от знаменитых коллекций. И главное, чтобы это было увлекательно сделано, чтобы им было интересно.

ТОЛИК. Я думаю, только ты можешь это сделать.

МАРГО. Да? Почему только я?

ТОЛИК. У тебя знания, которыми обладают человек 30 в стране. Главное все правильно упаковать.

МАРГО. Моя новость в том, что я нашла инфо-продюсера!

ТОЛИК. Инфо?

МАРГО. Ну, который занимается всеми этими онлайн-штуками. Там же всякие специальные механизмы, воронка продаж, лидинг, ну, в таком духе.

ТОЛИК (*целует руку Марго*). Маргоша, как ты мила.

МАРГО. Но главное, что продюсер посчитал мне смету!

ТОЛИК. И что же он там насчитал?

МАРГО. Двадцать пять тысяч долларов.

ТОЛИК. Почему долларов?

МАРГО. Потому что реклама в инстаграме стоит в долларах.

ТОЛИК. Допустим. Хотя странно.

МАРГО. Точнее, там даже не двадцать пять тысяч, а пятьдесят. Но половину он готов привлечь из разных фондов, а вот вторую половину...

ТОЛИК. Разумно. И где ты хочешь найти двадцать пять кусков?

МАРГО. Честно? Я не знаю. И это меня просто убивает.

ТОЛИК. Ну если ты хочешь сделать карьеру, то надо не убиваться, а искать.

МАРГО. Но это не карьера, это служение! Я хочу, чтобы это было бесплатно для всех детей, я вижу в этом свое предназначение – нести в мир красоту, любовь, дарить ее миру.

ТОЛИК (*целует руку Марго*). Ты так любишь детей?

МАРГО. Они же такие холесенькие!

ТОЛИК (*вздыхает*). Мама тоже любит. Вот что! Ко всей этой инфо-шушере я, честно говоря, отношусь с недоверием. Давай-ка мы с этим продюсером пообщаемся. А там решим.

МАРГО. Я доверяю этому продюсеру. Но будет чудесно, если ты тоже его прощупаешь!

Сцена 6. Бар. Марго и Вадик.

ВАДИК. Самое идеальное было бы вообще не работать. Захотел – пожил там, захотел, поехал туда. На кабриолете по холмам Тосканы. В Исландию, в эти их грязевые ванны. Ну и забавы ради какой-нибудь стартапчик запустить – выстрелил, хорошо, не выстрелил, да и хер с ним. Метнулся в Христианию дуть траву. Что-что, а движ я умею замутить, было бы бабло. Ты хотела бы со мной в грязевую ванну, ммм?

МАРГО. Ммм, я даже могу рассказать тебе, где взять бабло.

ВАДИК. «Ирония судьбы-12»? Так это опять работать надо.

МАРГО. Ты слышал про аукцион Christie's?

ВАДИК. Нет, а чо там?

МАРГО. Там в 2018 году продали картину, сгенерированную нейросетью. За 432 тысячи долларов.

ВАДИК. Ну нормально. Программер какой-то бабла поднял.

МАРГО. Это арт-группа, но не суть. Важно, что это только начало.

ВАДИК. Думаешь, я тоже смогу любую херню на этом аукционе впарить?

МАРГО. Любая херня не прокатит. На арт-рынке, как и на любом, важна идея. Те работы, которые за огромные деньги продаются, выстреливают не случайно, там есть закономерности. И я как искусствовед могу тебе их подсказать.

ВАДИК. Ха! Типа, как на скачках? Ты такая: эй, чувак, поставь на ту лошадку, ей вкололи амфетамин.

МАРГО. Да, только вместо амфетамина – актуальные художественные тенденции.

ВАДИК. Ну давай, жги!

МАРГО. В той картине за 400 тысяч была идея создать портрет на основе 15 тысяч классических портретов, написанных с 14 до 20 век. Из классической живописи

вычленили математические алгоритмы, благодаря которым нейросеть создала нечто, что похоже на все портреты сразу. Но если вся живопись и вообще художественная культура раньше создавалась человеком, то теперь это сделала машина.

ВАДИК. Зато у человека нашлось 400 тысяч долларов.

МАРГО. Да. И сейчас формируется мега-перспективное направление в искусстве: кто-то из художников осваивает нейросети, кто-то, наоборот, топит за традиционные инструменты в искусстве – как обычно, борьба новаторов и консерваторов обеспечивает хайп, и сейчас это самый мощный тренд. Коллекционеры уже просекли, поэтому в течение ближайших 2-3 лет они будут покупать то, что так или иначе связано с творчеством ИИ. Но далеко не всё!

ВАДИК. И ты знаешь, что?

МАРГО. Да.

ВАДИК. Ну?

МАРГО. Современная художница Инга Фау. Пишется как Инга V. В течение года она по 3 часа в день просматривала изображения, созданные нейросетями. Только что она закончила триптих, в котором – обратно – человек осмысляет и деконструирует математические алгоритмы, утверждает ведущую роль вдохновения и иррационального начала в творчестве.

ВАДИК. И че почему?

МАРГО. 3 картины, 30 тысяч долларов.

ВАДИК. Хера се!

МАРГО. Это стартовая цена. Инга тоже не дура и понимает, куда ветер дует. На следующем Christie's ее цикл уйдет минимум за 500 тысяч.

ВАДИК. Ты ее лично знаешь?

МАРГО. Нет. Но могу найти контакт, наверное.

ВАДИК. Ну давай, я бы на картинку посмотрел.

МАРГО. Скажу сразу, они абстрактные. То есть, странные. Но техника уже давно не ценится так, как концепт и попадание в контекст.

ВАДИК. А ты можешь организовать с ней встречу?

МАРГО. Думаю, встреча будет возможна, если ты решишь уже покупать.

ВАДИК. Лапочка, ты же заставляешь меня воздерживаться. Может, Инга будет более сговорчивее? Шучу. Ладно, скажи ей, что да, я потенциальный покупатель, хочу пообщаться. Ну что ты надулась, не ревнуй, она наверняка хуже, чем ты.

Сцена 7. Квартира Марго и Ксюши. Марго в гостиной рисует что-то на мольберте. Входит Ксюша.

КСЮША. Привет. Котлеты остались?

МАРГО. Да, в холодильнике.

КСЮША. С 9 утра консультации, я щас сдохну.

МАРГО. Я занята.

КСЮША. Да вижу. Это для Вадика?

МАРГО. Это моя художественная акция, называется: «Современная художница Инга Фау пишет цикл картин, отсмотрев 15 тысяч изображений, созданных нейросетью».

КСЮША. Ё-моё.

МАРГО. Кстати, тебе придется побыть Ингой Фау.

КСЮША. Зачем?

МАРГО. Вадик просил познакомиться.

КСЮША. Слушай, это too much, тебе не кажется?

МАРГО. Да ладно, это весело. Быть современной художницей – такой, как ее представляет себе Вадик – очень легко. Вот быть инфо-продюсером посложнее. Но... тоже придется.

КСЮША. Так, Марго, ты что-то не туда. Это уже афера, мошенничество. Нас посадить могут.

МАРГО. Спокойно. Это не мошенничество. У Вадика по крайней мере точно будут картины. А Толик – ему мама проела плешь насчет свадьбы и детей, он по ходу реально жениться и думает, что так завоюет меня. И вообще он на самом деле даст на образовательный проект. Только не на детский. Кстати, я его нашла в **Росреестре**. У него действительно сеть аптек.

КСЮША. Марго, это никуда не годится. Я не буду врать людям в лицо.

Сцена 8. Кафе. Ксюша, Толик, Марго

КСЮША. Поскольку кейс некоммерческий, здесь обоснованно можно рассчитывать на спонсорскую поддержку социально ориентированных компаний, рассчитывающих на увеличение аудитории. Потому что это царский подарок для их таргета.

ТОЛИК. Маргоша, ты не мерзнешь? А какой у вас в этом интерес?

КСЮША. Я перешла в онлайн из оффлайна совсем недавно. Потому что, признаюсь вам, раньше воспринимала онлайн как какую-то детскую игрушку, несерьезно. И пока я так его воспринимала, ниши заполнились, и рынок не то, что перегревается, но уже так плотно тут. А проект Марго яркий, и для меня веский плюс, что он некоммерческий, потому что сразу выделяется. Сейчас в онлайн проще сделать имя на парочке крупных некоммерческих историй.

ТОЛИК. А почему вы ушли из оффлайна?

КСЮША. Вы знаете, у меня партнеры – один перетек в онлайн, и сейчас на Гоа сидит, за ним второй. Потому что в онлайн воронки больше и конверсии выше. Но это от таргета зависит, конечно.

ТОЛИК. А чем в оффлайне занимались?

КСЮША. У меня был магазин одежды, шоу-рум, на карантине перешли в онлайн, и прямо так хорошо. Все благодаря таргету. Это творчество чистой воды.

МАРГО. Да, Ксюша очень творческий человек, нам в этом смысле с ней легко.

ТОЛИК. Вокруг тебя все творчеством наполняется.

МАРГО. Может быть, какое-то поле формируется. Есть такое в психологии.

ТОЛИК. Ксения, у вас есть полный документ, вся стратегия развития?

КСЮША. Сейчас дорабатываем.

ТОЛИК. Тогда через Марго пришлите, пожалуйста. Я изучу и возможно, смогу найти для вас вторую часть суммы.

МАРГО (*кидается на шею Толику*). Ааа, Толик, ты просто космический!

ТОЛИК (*улыбается*). Подожди пока.

Сцена 9. Бар. Ксюша, Вадик и Марго.

КСЮША. Нейросети, знаете, у них тоже у каждой свой стиль, свой характер. То есть я понимаю, что это запрограммированно, но в какой-то момент я уже просто смотрю

изображения, не думая, кто их создал и зачем. Это наступает примерно через час. Здесь случается чистый контакт с авторским началом, это отключение радио и подключение к всемирному полю, к потоку, к тому, что было до большого взрыва и останется после того, как исчезнут все галактики. Мой триптих именно об этом. Пожалуй, только Малевич до меня подходил настолько вплотную к непознаваемости Вселенной. Ведь творчество – это то, через что Вселенная проявляется в нас.

МАРГО (*показывает Вадике картины*). Обрати внимание, что от картины к картине линии становятся все более хаотичными, все меньше порядка, конструктивности. Это то, о чем сейчас говорила Инга. От порядка, рациональности – к хаосу. Метафора мироздания.

ВАДИК (*обнимает и целует Марго, Ксюше*). Огонь-девка, правда?

МАРГО (*отстраняется*). Вадик!

ВАДИК. Пусть все знают! Инга, а почему вы не хотите дождаться этого аукциона, как его...?

МАРГО. Christie's.

ВАДИК. ... вот, да, чтобы продать там триптих за полляма?

КСЮША. Мне нужны деньги сейчас. По личным причинам.

МАРГО. Можно я скажу, Инга? Вадим мой друг. У Инги тяжело болеет мама.

ВАДИК. Оу, ясно. Сколько вы готовы уступить?

КСЮША. К сожалению, в озвученных Марго обстоятельствах я могу сделать скидку лишь на 5 тысяч.

Сцена 10. Квартира Марго и Ксюши. Ксюша работает за ноутбуком в гостиной. На диване валяются вещи Инги Фау. Из-за двери слышны голоса Марго и Вадика.

МАРГО. Еще нет.

ВАДИК. Сколько еще?

МАРГО. Я не знаю, когда я почувствую это.

ВАДИК. Ты не доверяешь мне?

МАРГО. Доверяю. Просто мне нужно время. Так устроен мой организм.

ВАДИК. Но мой организм больше не может ждать.

МАРГО. Пока, организм. Пока. Все, пусть.

ВАДИК. До завтра. И послезавтра. И каждый день.

МАРГО. Посмотрим. Пока.

Марго заходит в квартиру.

КСЮША. Он влюблен. И второй тоже.

МАРГО. Они оба мудаки.

КСЮША. Мудаки тоже влюбляются.

МАРГО. Как оцениваешь наши шансы? Мне кажется, Толик заглохнул. Вадик не знаю.

КСЮША. Марго, ты переходишь границы. Так нельзя.

МАРГО. Но это был твой план.

КСЮША. Мой план был в том, чтобы не причинять людям страданий.

МАРГО. Я и не причиняю. Им все нравится.

КСЮША. Пока.

МАРГО. Ксю, ну перестань. Их не жалко.

КСЮША. Послушай, любой человек, мудака он или нет, достоин любви и сочувствия.

МАРГО. О, мы вспомнили о токсичности и экологичности?

Плакает домофон.

КСЮША (*берет книги с дивана*). “Техника манипуляций”, “Как ввести человека в транс”.
Зачем это?

МАРГО. Домофон пищал.

КСЮША. Я знаю. Я спрашиваю, зачем ты читаешь это?

МАРГО. Я взрослый человек и читаю то, что хочу.

КСЮША. Ах взрослый? Как ты могла сказать про болезнь мамы?!

Звонок в дверь.

МАРГО. Кто там?

АНДРЕЙ. Марго, открой, пожалуйста.

МАРГО (*открывает*). Спасибо, что не в два часа ночи. Чем я заслужила такое почтение?

КСЮША. Марго, дай сказать человеку, что ты с порога нападаешь?

МАРГО. Ах, может быть, человеку предложить еще чай? кофе? ужин? секс?

АНДРЕЙ. Злись. Я подожду.

МАРГО. Нет. Давай сократим твой визит. Говори.

АНДРЕЙ. В прошлый раз ты сказала не нет, но 25 тысяч. Я продал прилагу и заключил контракт на полное ПО (*дает Марго контракт*). У меня будут эти деньги.

МАРГО (*берет контракт*). Да? Ты наконец-то пошел в гору?

АНДРЕЙ. Ну как-то да.

МАРГО. А что сейчас-то пришел? Хочешь поговорить авансом?

АНДРЕЙ. Ну просто, чтоб ты знала. Но поговорить да, я очень хочу. Хочу, чтобы ты выслушала меня.

МАРГО. Бесплатно я не буду тебя слушать (*возвращает Андрею контракт*). Сколько ты готов мне перевести до конца года?

КСЮША. Немедленно прекрати!

Пауза.

КСЮША. Извини, Андрей, извините, что я вмешиваюсь, но Марго, ты сходишь с ума!

МАРГО. Ты действительно вмешиваешься, Ксю.

КСЮША. Потому что я твоя сестра, и вижу со стороны, как ты становишься бессовестным человеком. Ты же совсем недавно пылала негодованием, а теперь готова дать человеку надежду, а точнее продать! Тем двум, как ты их называешь, мудакам ты сознательно морочишь головы. Да, может быть, они не так воспитаны, грубы, может быть, у них устаревшие установки и убеждения, но они живые люди, с ними так все равно нельзя.

КСЮША. Почему тогда со мной можно?

МАРГО. Как? Разве они лгут тебе? Обманывают?

МАРГО. Ты сама говорила, что это бизнес.

КСЮША. Это люди! К тебе пришел твой бывший муж!

МАРГО. Неправда!

АНДРЕЙ. Правда!

МАРГО (*Андрею*). А ты вообще как можешь?

КСЮША. Потому что он тоже человек! А ты с ним общаешься, как будто он твой раб, и у него нет человеческого достоинства.

АНДРЕЙ (*Марго*). Это правда. Я не оскорблял тебя тогда (*уходит*).

МАРГО. Ты вообще на чьей стороне?

КСЮША. Больше не на твоей.

Сцена II. Кафе. Андрей и Ксюша.

КСЮША. Через полгода выплачу папе кредит, и все, заживу нормально.

АНДРЕЙ. Полгода по сравнению с тем, сколько ты уже платишь - это ни о чем.

МАРГО. Да, один миг. И тогда можно будет на супервизию пойти и повышать цену за консультацию. Я посчитала, за свое образование я заплатила папе 900 тысяч.

АНДРЕЙ. Жесть, конечно. Но я держу за тебя кулаки. Ты заслуживаешь.

КСЮША. Спасибо. А тебя, значит, уже можно поздравлять с долгожданным карьерным ростом?

АНДРЕЙ. Да. Тут Марго надо сказать спасибо, это все-таки она меня подстегнула. У меня как будто глаза открылись, я увидел и там возможность, и здесь.

КСЮША. Иногда отрицательная мотивация бывает более действенной.

АНДРЕЙ. Точно, как будто на хвост тебе наступили, и ты визжишь от боли, но стараешься все равно выбраться.

КСЮША. Как говорится, несчастье помогло.

АНДРЕЙ. Да. Но после вчера я как-то... Как будто сломалось что-то внутри, и я увидел ее совсем другой. Как мигера, правда. Теперь так жаль этих лет.

КСЮША. Тебе жаль не лет, а того идеального образа, с которым ты вчера расстался.

АНДРЕЙ. Наверное. Но я к тому, что ты не думай, пожалуйста, что я тебя позвал, чтобы через тебя как-то наладить с ней...

КСЮША. Я так совершенно не думаю.

АНДРЕЙ. Я, правда, хотел именно с тобой встретиться.

КСЮША. Я тоже встретила с тобой, потому что это ты.

АНДРЕЙ. Спасибо. Просто ты же знаешь, что после свадьбы произошло, да?

КСЮША. Нет.

АНДРЕЙ. В смысле?

КСЮША. Марго ничего не рассказывала, неделю рыдала. Я не спрашивала, только давала ей витамин В и снотворное. Через месяц стало немного полегче, через четыре как-то очухалась. Ну, я имею в виду, что я не лезла с расспросами, это же личные границы, я не хочу их нарушать. Захочет - когда-нибудь расскажет.

АНДРЕЙ. Ну да. Ты какой-то необыкновенный человек. В смысле, очень хороший. Да, она сама расскажет когда-нибудь, но ты знай, что она думает, как будто я ее оскорбил. А я не оскорблял.

КСЮША. Хорошо, я запомню твои слова.

АНДРЕЙ. Да, мне важно, чтобы ты это знала. Потому что... Ксю, это, может, будет как-то пошло выглядеть, но ты пойми меня правильно, я таких людей, как ты, никогда не встречал. То есть, я всегда надеялся, ждал, что вот этот будет нормальный человек, а - нет. Ну тогда вот этот будет нормальный. Тоже нет. В общем, я всегда обламывался, но всегда верил, что можно встретить просто адекватного, нормального человека. Все же по одним книжкам в детстве учились, я не знаю, почему когда выросли, все вот так...

КСЮША. Я понимаю, о чем ты.

АНДРЕЙ. Ты понимаешь, потому что ты нормальная!

КСЮША. Я понимаю, потому что я тоже всю жизнь ищу, как и ты. И обламываюсь, и снова надеюсь.

АНДРЕЙ. Ксюша, пожалуйста, только не думай, что я хочу отомстить Марго или там, не знаю. Просто когда ты заступилась за меня, до меня дошло. Знаешь, как это часто бывает - ходишь вокруг да около, и не замечаешь, что вот у тебя под носом то, что ты ищешь. Как с работой у меня сейчас. Может, период такой, когда, наконец, глаза открываются.

КСЮША. Или просто ты меняешься.

АНДРЕЙ. Да. Да, Ксюша, это точно, я очень сильно меняюсь. Ксюша, скажи мне, ты могла бы..? Или если ты не против, то мог бы я..?(целует Ксюшу).

Сцена 12. *Квартира Марго и Ксюши. Марго одна дома, красит ногти и говорит с Ксюшей по громкой связи.*

МАРГО. Ксю, привет. Слушай, ты там далеко?

КСЮША. Только из метро вышла.

МАРГО. Ксю, стой. В общем, такое дело. Я сегодня отменила свидание с Толиком, потому что у меня новый проект в разработке. У него несколько ресторанов, и он на удивление даже ничего. Ну короче, я договорилась встретиться с ним, а Толику сказала, что встречаюсь с тобой, в смысле, с своим продюсером.

КСЮША. Ближе к делу.

МАРГО. Ближе к делу – Толик приехал к нашему подъезду. Я не знаю, нахрена. Но ты сейчас пойдешь, он тебя может узнать. Ты можешь где-нибудь на час зависнуть, я надеюсь, через час ему надоест, и он свалит.

КСЮША. Слушай, это все твои дела, я в этом больше не участвую.

МАРГО. Но он увидит тебя, и спалит нас обеих!

КСЮША. Я с 10 утра работала, я хочу есть, и у меня через час онлайн-консультация.

Имей совесть, Марго.

МАРГО. Блин, ну тогда если он тебя узнает, можешь ему сказать, что да, у нас встреча, и ты типа специально ко мне приехала, чтобы мы подготовили ему эту стратегию?

КСЮША. Я тебе сказала, что я пас.

ГОЛОС ТОЛИКА. Ксения, здравствуйте!

КСЮША. Здравствуй, Анатолий (отключается).

Марго сидит на диване. Пикает домофон, потом звонит дверной звонок. Марго медленно идет открывать дверь. Заходят Ксюша и Толик. Толик хочет поцеловать руку Марго, она не дает.

МАРГО. Ой, осторожно, маникюр!

ТОЛИК. Очень рад тебя увидеть.

Ксюша раздевается, и проходит с сумкой в свою комнату. В пальто Ксюши остается телефон, он несколько раз тренькает.

МАРГО. Толенька, а почему ты здесь? Я же сказала, что занята.

ТОЛИК. Ты сказала, у тебя встреча с Ксенией, а Ксения, насколько я сейчас понял...

МАРГО. Ксения здесь живет, да.

ТОЛИК. Но ты говорила, что живешь с сестрой...

МАРГО. Да, Ксения моя сестра, но это не значит, что у нас не может быть делового общения.

ТОЛИК. Почему ты сразу не сказала, что твой продюсер – это твоя сестра?

МАРГО. Я постеснялась. Потому что ты в бизнесе, ты все знаешь, а я если скажу, что это сестра, то ты решишь, что я ребенок, и все это несерьезно. А это очень серьезно для меня! И сегодня мы с Ксюшей должны были сесть и доработать нашу стратегию, чтобы показать тебе.

ТОЛИК. Но она на самом деле продюсер?

Входит Вадик.

ВАДИК. Я еще не пришел, а вы уже обо мне говорите? Лапуля, привет (*тянется поцеловать Марго, она отстраняется*).

ТОЛИК. Полегче, эй!

ВАДИК. А ты вообще кто?

ТОЛИК. Марго, сколько неожиданных подробностей.

Из своей комнаты выходит Ксюша, ей нужен телефон. Она молча достает его из кармана своего пальто и уходит обратно.

ВАДИК. И Инга тут, здорово! (*Марго*) Ты же говорила, что не знаешь Ингу.

ТОЛИК. Ингу?

ВАДИК. Ну это Инга Фау, художница. Вон это ее картины стоят.

ТОЛИК. Это ее сестра Ксения, она продюсер, хотя я уже в этом не уверен.

ВАДИК. Сестра?

ТОЛИК. Не хочешь объяснить что-нибудь?

МАРГО. Нет. Убирайтесь оба.

ВАДИК. Да ты тварь! (*хочет броситься на Марго, Толик его удерживает и выталкивает за дверь, уходит сам*). Ты что мне парила про свой организм? Ты с этим жиробасом трахалась, а мне не давала?!

Марго закрывает за ними дверь и идет в комнату к Ксюше.

МАРГО. Довольна?

КСЮША. Они тебя еще подкараулить где-то могут. Чем больше вложений, тем больше они потом злятся.

У Ксюши тренькает телефон, она в него смотрит.

МАРГО. Тебе сложно было задержаться у метро? Или отшить Толика у подъезда? Или как минимум не выпираться из комнаты за своим гребаным телефоном!

КСЮША. Поверь мне, это к лучшему.

МАРГО. Перестань мне морали читать! Ты меня вообще предала, так что не надо тут начинать про этичность.

КСЮША. Я тебе еще позавчера сказала, что больше в этом не участвую.

МАРГО. Как ты не участвуешь, когда это все была твоя идея!

КСЮША. Значит, это была очень плохая идея!

МАРГО. Это была отличная идея, они почти расчехлились, причем оба!

У Ксюши тренькает телефон, она в него смотрит и улыбается.

КСЮША. Послушай, никакой опыт отвержения не дает тебе права быть жестокой с другими людьми, унижать их и заставлять страдать.

МАРГО. Пятьдесят тысяч долларов сейчас вышлю в ту дверь, только потому, что ты на середине пути передумала. Пятьдесят тысяч и все мои перспективы.

У Ксюши опять тренькает телефон, она улыбается.

2 акт

Сцена 13. *Квартира Ксюши и Марго. Пустая гостиная. Ксюша заходит, ложится с ногами на диван, достает телефон. Дверь в комнату Марго закрыта, слышно, как там занимаются сексом.*

КСЮША (*записывает аудиосообщение*). Андрюша, привет! Ты сегодня уже пил чай с лимоном? Я сейчас такая же, как этот лимон. Только что вошла. Марго там трахается с кем-то. (*Записывает снова*). Андрюша, привет! Я только вошла, лежу пластом на диване. Устало страшно, но все успела. Как у тебя дела, что хорошего? Целую много-много раз.

Ксюша откладывает телефон, открывает ноут, что-то смотрит. Берет телефон, звонит.

КСЮША. Добрый вечер! Скажите, пожалуйста, а у вас сильно различается видимость с последнего ряда партера и первого ряда амфитеатра? А. Ясно. Нет, спасибо, я через сайт. До свидания. (*Смотрит в ноут*).

Открывается дверь в комнату Марго, выходит Андрей в трусах. Ксюша и Андрей смотрят друг на друга.

АНДРЕЙ. Марго сказала, ты срочно уехала к папе.

КСЮША. Нет, даже не думала.

АНДРЕЙ. Ксю, ты очень хороший человек, правда, я думал, ты уехала.

КСЮША. Я все понимаю.

АНДРЕЙ. Нет, я... если б знал, что ты здесь, я бы не стал, конечно.

КСЮША. Но ты не знал.

АНДРЕЙ. Ну просто Марго сказала.

КСЮША. А ты и поверил. В общем, так: ты взрослый свободный человек, ты сделал выбор, я его уважаю, потому что я уважаю тебя.

АНДРЕЙ. Правда?

КСЮША. Конечно. Скандала не будет.

Из комнаты выходит Марго с вещами Андрея.

АНДРЕЙ. Марго, это что вообще?

МАРГО (*бросает вещи в Андрея*). Это то, что ты мудака.

КСЮША. Нет, Марго, это ты мудака.

Ксюша быстро уходит в свою комнату. Андрей одевается.

АНДРЕЙ. Обижать таких тварей, как ты, нормально. Но обижать Ксюшу – это реально преступно.

КСЮША. Да? Минуту назад ты с большим удовольствием ее обижал.

АНДРЕЙ. Это все ты!

КСЮША. Инфантил.

АНДРЕЙ. Сука! (*уходит*)

МАРГО (*кричит, чтоб Ксюша слышала*). Он все равно бы рано или поздно это сделал. Не со мной, так с другой. Я говорила тебе, что он говно! Ты достойна лучшего, Ксю! Нормального парня!

КСЮША (*выходит из комнаты с чемоданом*). Не тебе решать, кто кого достоин.

МАРГО. Ой, ну че ты как маленькая, блин.

КСЮША. Мне страшно. Ты реально чудовище.

МАРГО. Да не работает твоя сраная эмпатия! Какие, нахрен, здоровые отношения в обществе, где каждый поголовно травмирован чем угодно: мамой, папой, советским детством, постсоветским детством?

КСЮША. Начни с себя.

МАРГО. Я и начала. И я в ответе за свое будущее. А ты заиклилась на этой этичности, экологичности, осознанности, че там еще. Просто признай, что это хрень, пустой звук! Это все не работает, работают манипуляции и только они.

КСЮША. Отвали!

МАРГО. Я же тебе добра желаю!

КСЮША. Я вижу, спасибо.

МАРГО. Ну а как еще тебе доказать?

Ксюша уходит.

Сцена 14. *Бар. Марго и Ваня.*

МАРГО (*разворачивает коробочку*). О боже, как ты угадал? (*вытаскивает новый телефон*).

ВАНЯ. Я люблю угадывать твои желания.

МАРГО. У тебя идеально получается. Офигеть, какой он классный!

ВАНЯ. Главное, он не будет разряжаться по два раза в день.

МАРГО. С ума сойти, спасибо тебе! (*целует Ваню*). Хочется делать селфи (*фоткается с Ваней*). Ааа, супер!

ВАНЯ. В пятницу ты же не занята?

МАРГО. В пятницу как раз занята. А что?

ВАНЯ. А в субботу?

МАРГО. В субботу попробую, но не обещаю.

ВАНЯ. А что у тебя в пятницу?

МАРГО. Я работаю допоздна, а потом дела дома.

ВАНЯ. Тогда в субботу я не хочу тебя отпускать. Я хочу, чтобы ты осталась.

МАРГО. Ну милый, это утро, у меня утром часто плохое настроение.

ВАНЯ. Я сумею его поднять.

МАРГО. Давай пока не будем загадывать. Посмотрим.

ВАНЯ. И еще... я хочу, чтобы ты осталась надолго.

МАРГО. Тебе не стоит ко мне привыкать.

ВАНЯ. Почему?

МАРГО. Я давно собираюсь тебе сказать. Скоро я уеду.

ВАНЯ. Куда?

МАРГО. В Сан-Франциско.

ВАНЯ. Но ты же вернешься.

МАРГО. Я должна буду найти там финансирование на свой проект. И скорее всего после этого я останусь в Америке.

ВАНЯ. Почему ты здесь не можешь найти финансирование?

МАРГО. Потому что здесь я уже искала.

ВАНЯ. А что за проект? Сколько надо денег?

МАРГО. Это огромная онлайн-платформа, объединяющая сайты крупнейших мировых музеев с их оцифрованными собраниями. Плюс это лекторий и библиотека на нескольких языках, плюс биржа труда для художников и кураторов, плюс аукцион.

ВАНЯ. Масштабно.

МАРГО. Да, и поскольку это культура, больших прибылей там нет. И в России никто не заинтересован. Ну, среди тех людей, с которыми я это обсуждала.

ВАНЯ. И ты на самом деле думаешь, что в Америке тебе будет проще найти доноров?

МАРГО. Там благотворительность совсем на другом уровне, а у нас деньги на некоммерческие проекты получают в основном те, кто лично знает олигархов.

ВАНЯ. Разве тебе нужен олигарх? О какой сумме речь?

МАРГО. Двадцать пять тысяч.

ВАНЯ. Марго, что ты пугаешь меня! Двадцать пять тысяч – это не те деньги, которые я не мог бы тебе дать.

МАРГО. Долларов?

ВАНЯ. Конечно, не рублей.

МАРГО. В смысле, ты мне дашь почти два миллиона рублей просто так?

ВАНЯ. Не просто так. Я их инвестирую в твой проект. Чтобы ты не уезжала.

МАРГО. Ванечка, дорогой!

Целуются.

Сцена 15. Квартира Ксюши и Марго. Марго в гостиной. Ксюша ходит туда-сюда и собирает вещи.

МАРГО. Может быть, поговорим? Ты же сама говорила, надо все проблемы решать через диалог. Кому нужна эта демонстрация, Ксю?

Пауза.

МАРГО *(продолжает)*. Хочешь расскажу, что было после свадьбы? Как в анекдоте было. На следующий день меня в музей отпустили на 2 часа раньше. В квартире была девушка. Он спал, голый. Моя зубная щетка, туфли в прихожей, пальто на вешалке – все было спрятано. Он сказал, это его тренер по йоге. Девушка выбежала из квартиры со словами «я вообще ничего не понимаю». Ты все еще будешь утверждать, что у него есть человеческое достоинство?

Пауза.

Я нашла деньги.

КСЮША. Где?

МАРГО. Ваня, ресторатор. Очень хороший. Сначала перечислил мне деньги, чтобы я не уезжала, а потом предложил ехать вместе. Даже предложение сделал. Наверное, скоро скажу ему про Стэнфорд. Он хочет там тоже ресторанный бизнес замутить.

Пауза.

Поехали с нами, Ксю?

КСЮША. Нет.

МАРГО. Ну перестань, здесь ты так и будешь на 60 тысяч перебиваться и искать нормального среди мудаков? А там твое равноправие и соблюдение границ. Ваня сделает тебе тоже рабочую визу. Квартиру сдадим. Все получится, вот увидишь.

Пьеса написана в 2020 году на фабрике нарративного театра «Дисциплина» в Новосибирском театре «Старый дом». Пожалуйста, указывайте эту информацию во всех рекламных материалах, связанных с использованием этого текста — например, в анонсах, программках и пресс-релизах.

ДИСЦИПЛИНА