

# ДИСЦИПЛИНА

*Пьеса написана в 2021 году на фабрике нарративного театра «Дисциплина» (организаторы: театр «Старый дом» (Новосибирск), театр «Практика» (Москва), «Чехов-центр» (Южно-Сахалинск) и Калининградский областной драматический театр).  
Пожалуйста, указывайте эту информацию во всех рекламных материалах, связанных с использованием этого текста — например, в анонсах, программках и пресс-релизах.*

М. Зелинская

## БЕГУНОК. ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОИСКА.

Действующие лица:

САША, опытный поисковик на девятом месяце беременности - большой живот, утиная походка, одышка, больная спина и прочие отягощения. На поиске - супер "Рембо" - уверенная, готовая идти на пролом, но в вопросах беременности и больницы - тревожная, мнительная, трусливая.

БОРОДА, опытный поисковик, мрачный тип

ЛЕНА, подруга Саши, поисковик, позывной "Радуга"

ВРАЧ акушер-гинеколог, женщина, которая говорит с беременными как с младенцами - слишком мягко, распевая гласные.

ГРИБНИК

ПРОПАВШИЙ РЕБЕНОК (см. примечание 2)

Примечание 1. Если пьеса ставится в разных городах, просьба наполнить ее местными географическими подробностями, а именно, написать название какой-то станции у леса и вписать название озера, которое будут прочесывать водолазы. Я убеждена, что знакомые названия добавят пьесы документальности.

Примечание 2. Если при театре есть околотеатральный ребенок (может, есть театральная студия или кто-то из актерской семьи), который подходит на роль и режиссеру кажется, что это хорошая идея, допустимо менять пол ребенка (искать не мальчика, а девочку) и возраст. Главное, чтобы это был именно ребенок, желательно до 13 лет. Младше - приветствуется. Более старший возраст может лишить его уязвимости.

Примечание 3. На словах "Заявка на поиск поступила к нам 21 сентября 21 года", пожалуйста, вставляйте дату читки, эскиза или спектакля. Это тоже важно для данной пьесы.

### ТРЕК 1

Больница. Коридор. Саша - в темной свободной одежде, скрывающей живот, сидит под кабинетом врача. У нее звонит телефон. Саша достает гарнитуру, вставляет наушник в ухо, принимает вызов.

САША. Поисковый отряд, меня зовут Саша. Чем могу помочь?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Я звоню из детского дома номер восемь. У нас мальчик пропал.

Саша достает ноутбук, во время разговора формирует ориентировку на Эмиля – пишет «Пропал ребенок!». И заполняет параметры ориентировки на поиск.

САША. Имя, фамилию, возраст пропавшего назовите, пожалуйста.

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Подзоров Эмиль. 12 лет

САША. Когда он пропал?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ (после паузы). Утром сегодня. На завтрак все были, а потом одного не досчиталась. Но он такой, бедовый парень. Вечно куда-то встрянет. За ним глаз да глаз нужен. А я одна на всю группу.

САША. Во сколько примерно он пропал?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ (делает вид, что не понимает вопроса). Во сколько?

САША. Да.

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Ну утром, говорю, после завтрака.

САША. А время можете вспомнить?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Зачем время?

САША. Мы стараемся наиболее точно установить время пропажи, чтобы знать, сколько у нас есть на поиски. Сейчас заморозки пошли. Ночи холодные стали. Лучше бы найти его до наступления темноты.

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Ну давайте я вам его фото пришлю, куда? Или описать вам его: рост средний, волосы рыжеватые... Крашенные.

САША. Подождите. Во сколько у вас завтрак?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. В девять завтракают обычно.

САША. Кто его последний раз видел? И куда он мог пойти?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Кто за завтраком был, те и видели. А пойти он мог на стоянку свою. У нас автостоянка по пути в школу. Вот он иногда в школу не идёт, мы его на стоянке находим. Он там с местными задружился.

САША. Адрес автостоянки назвать можете?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Улица Ленина. Номер дома не знаю. Но это от нас недалеко. Между нами и 51-й школой.

САША. Я по карте посмотрю. Во что он был одет?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. В джинсы темные. И в свитер.

САША. Свитер какого цвета?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Серый.

САША. А сверху что-то? Куртка?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Не было куртки. Посеял он ее где-то.

САША. На ногах что было?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Кроссовки. Белые. Они все в одинаковых ходят.

САША. Какие-то приметы есть у мальчика? Шрамы. Татуировки. Родимые пятна?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Ой. Не знаю, девушка. Видимых нет.

САША. Какие-то физические особенности? Может, он хромает. Или плохо видит.

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Плохо соображает.

САША. Есть диагноз?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ (раздраженно). Дебил его диагноз. Был бы нормальным, жил бы без приключений. И мы бы с вами время на него не тратили.

САША. То есть диагноза нет у него?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Нет.

САША. Цвет волос рыжий?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Рыжий. Крашенный. Сейчас мода пошла, все цветные ходят.

САША. Цвет глаз какой помните?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Нет.

САША. Телосложение?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Худой.

САША. Что-то с собой у него было, не знаете? Рюкзак может? Телефон?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Ни денег, ни телефона - ничего.

САША. Заявка на поиск сформирована. Фотографию как прислать можете?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Через смс. Я этими вашими интернетами не пользуюсь.

САША. Жду фото. По номеру, с которого вы звоните, с вами можно связаться?

ГОЛОС ВОСПИТАЛКИ. Да.

САША. Хорошо. Тогда будьте на связи.

В трубке короткие гудки. Саша допечатывает что-то. Слышно, как приходит сообщение с фото. Саша вставляет фото Эмиля – на нас с фотографии смотрит мальчик-«волчонок» - взгляд взрослый, но есть в нем брошенность, беззащитность. На экране возникает ориентировка на Эмиля.

По коридору идет Врач - женщина средних лет с добрым лицом, которая говорит с роженицами, как с младенцами, именно не сюсюкая, а растягивая и распевая гласные – новорожденным приятен такой голос, они его не боятся. Саша откладывает ноутбук, закрывает его. Встает и делает шаг навстречу Врачу.

САША. Здравствуйте, я вам звонила.

ВРАЧ. Фамилия.

САША. Аксенова Александра.

ВРАЧ. А, Саша. Проходи.

Врач открывает кабинет. Саша проходит в кабинет. Это кабинет акушера-гинеколога. На стенах висят анатомические плакаты, на которых изображены малыши в утробе разного размера – размером с фасолинку, с клубничку, с яблоко, с тыкву и тд. Врач сидится за стол, приглашает жестом Сашу сесть на стул. Врач открывает мед-карту, просматривает. Саша садится. Смотрит на Врача, она взволнована.

ВРАЧ. Срок какой?

САША. 40 недель и 6 дней.

Врач кивает, что-то пишет в карте.

ВРАЧ. Засиделся малыш?

Саша грустно кивает.

САША. Почему он не рождается? Все мои знакомые, наоборот, рожали раньше срока, сорок-почти сорок одну неделю никто не ходил. Я тут такого в интернете

поначиталась...

ВРАЧ. А вот это зря.

Врач продолжает заполнять карту.

ВРАЧ. Тренировочные схватки были?

САША. Ни намека. И, как я сказала по телефону, он как-то странно затих и не шевелится.

ВРАЧ. Давно?

САША. Со вчерашнего вечера. Обычно ночью там дискотеку устраивал, после завтрака тоже, а тут тишина. Он же не задохнулся?

ВРАЧ. Раздевайся, становись на весы. Послушаем тебя. Измерим. УЗИ будем делать. И КТГ.

Саша заходит за ширму, переодевается. Саша раздевается до белья – двигается с трудом, кричит, как все беременные, особенно снимая обувь – не с первого раза получается.

ВРАЧ. Ты вообще как рожать хотела?

Саша выглядывает из-за ширмы.

САША. Я сама хочу. Я на все готова, только чтобы не кесарево.

Врач усмехается.

ВРАЧ. У меня полотделения лежат и умоляют – сделайте мне кесарево, я сама рожать не хочу – это долго, больно, трудиться надо. А ты вон какая... Сейчас кесарево знаешь, как делают? За сорок минут. Уколы вколят, ты заснешь, проснешься, а рядом сынок.

Саша снова «прячется» за ширму, раздевается.

САША. Нет, нет. Мне так не подходит.

ВРАЧ. Почему?

САША. Кесарево это сложная полостная операция.

ВРАЧ. Все верно.

САША. Это не только мягкие ткани разрезают. Это внутренние органы режут. И потом очень долго женщины даже ребенка поднять не могут, встать сами не могут, ходить.

ВРАЧ. А некоторые уже через день по отделению вприпрыжку бегают.

Саша выходит из-за ширмы, на ней белье для беременных - только теперь виден ее огромный живот.

САША. Я очень долго заживаю. Раны если или у стоматолога зуб удалять - у всех не болит уже на следующий день, а я две недели мучаюсь. К тому же, загноение может быть.

ВРАЧ. Кто тебе такое сказал?

САША. У подруги на работе сестра так умерла.

ВРАЧ. После кесарево?

САША. Да, у нее шов загноился, ее на повторную операцию увезли, и она прямо там и умерла – на операционном столе...

ВРАЧ. Саш, всякое бывает. Но я обещаю, что сделаю все максимально хорошо.

Врач измеряет окружность ее живота сантиметром.

ВРАЧ. 102 сантиметра. Вставай на весы.

Саша встает на весы.

ВРАЧ. Шестьдесят с половиной. (кивает на кушетку). Пощупаю тебя, ложись.

Саша ложится на кушетку. Врач прощупывает живот. У Саши пиликает телефон – приходят сообщения.

ВРАЧ. У тебя там что-то пиликает.

САША. Это по работе.

ВРАЧ. Кем работаешь?

САША. Я инфорг в поисковом отряде. Людей ищу. Пропавших без вести.

ВРАЧ. А инфорг это что?

САША. Это информационный организатор – по телефону принимаю заявки на поиски, собираю поисковиков в штабе. Штаб – это точка неподалеку от места пропажи человека, куда приедут поисковики. Координирую вертолет, беспилотные летательные аппараты, водолазов ну и конечно лис на треки запускаю.

ВРАЧ. Настоящих лис?

САША. Нееет. "Лиса" - это пешая поисковая группа, которая идет в лес. В лес по одному не ходят. У каждой лисы есть свой номер, например - Лиса-1, Лиса-2, Лиса-45... И ещё у каждой лисы есть свой трек, то есть маршрут, который она прочесывает.

ВРАЧ. Как интересно... И ты этим всем управляешь из дома?

САША. Ну, сейчас да. А раньше сама в лес ходила. У меня из 80 поисков 76 - НЖ (эн жэ) - то есть «найден/жив». Я бы и дальше ходила, но сейчас не могу. И, видимо, с малышом больше не смогу вообще, пока он в школу не пойдет.

Врач берет акушерскую трубку, прислоняет один конец к животу, другой – к уху. Слышно сердцебиение.

ВРАЧ. Сердечко бьется. Не активно, но бьется.

САША. А почему не активно?

ВРАЧ. Пуповина стареет, она уже не может обеспечивать малыша кислородом и кровью в полном объеме, поэтому пережизвание это плохо, и мы стараемся не допускать этого... А может просто попой ко мне повернулся, и я не слышу. На КТГ будет видно.

У Саши звонит телефон.

САША. Я быстро, можно? Мне надо людей на поиск отправить – там ребенок потерялся - бегунок скорее всего, а уже холодно – каждая минута на счету.

ВРАЧ. Давай. Садись пока вот сюда, я тебе датчик прикреплю.

Саша садится в специальное кресло, Врач включает КТГ, обвязывает пояс с датчиком вокруг живота Саши, настраивает КТГ, крепит датчик. Саша принимает вызов в телефоне.

САША. Да.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Заявку на поиск мальчика увидела.

САША. Сможешь взять?

ГОЛОС ЛЕНЫ. За этим и звоню. Эта стоянка его от меня буквально в 20 минутах езды.

САША. Отлично.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Холодно, сегодня, зараза. Надеюсь, он мальчик умный, не на улице тусуется все это время. Еще кто откликнулся?

САША. Пока только ты. Я б сама поехала. Но я у врача сейчас.

ГОЛОС ЛЕНЫ. О! Какой срок у тебя?

САША. 40 недель и 6 дней.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Скоооолько?!? Ты чё, мать, так тянешь-то? Давно должна была родить. Они с что-то с тобой делать собираются?

САША. Вот пытаемся понять.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Так может ты инфоргом кого-то поставишь вместо себя?

САША. Кто первый на место приедет, того и поставлю.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Давай, короче, я - на автостоянку. Я позвоню.

Саша кладет трубку.

САША (Врачу). Извините еще раз...

ВРАЧ. Ничего.

САША. Ну что, придумаем что-то, чтобы роды начались сами?

ВРАЧ. Саш, ну ты интересная. Что я придумаю?

САША. Вы поймите, у меня предчувствие плохое. Если со мной что-то случится... Если я умру или если будут осложнения, кто о малыше позаботится?

ВРАЧ. А муж не сможет?

САША. Нету мужа. И никого нету. Только я у него. И он у меня.

Взгляд врача смягчается.

ВРАЧ. Саш, есть такие ситуации, когда торг с врачами не уместен. Давай, послушаем сердцебиение. И, если меня хоть что-то смутит, то придется соглашаться на кесарево.

Саша кивает. Врач крепит к ней датчик. Включает аппарат, водит датчиком по животу, находит точку, в которой слышно сердцебиение малыша, крепит датчик в той точке.

ВРАЧ. Слышишь? Сердце его бьется.

Врач смотрит на медленно выползающую из аппарата кардиограмму. Лицо Врача не выражает ничего хорошего - по всему видно, что кардиограмма не очень.

ВРАЧ. Ты ела сегодня?

САША. Нет.

ВРАЧ. Вот я и смотрю, шевелений нет. На шоколадку. Детки сладкому радуются, сразу бить ногами начинают.

Врач дает Саше шоколадку.

ВРАЧ. Ешь. И расслабься. Прямо закрой глаза и думай о хорошем.

САША. Легко сказать.

ВРАЧ. От этого зависят твои роды.

САША. Я не очень-то верю в эти аффирмации, силу внушения...

ВРАЧ. А я не про них! Когда роженица думает о хорошем - о чем-то в прошлом или, может, представляет какое-то хорошее событие, которое пока не произошло, у нее мышцы расслабляются, в животе больше места становится, и малыши начинают активно шевелиться. Это нам и нужно, чтобы посмотреть его сердечко. Почувствуешь шевеление, нажимай вот на эту кнопку. Я скоро приду – мне роженицу проведать надо.

Врач дает Саше кнопку от КТГ. Саша кивает, берет кнопку. Ест шоколадку, откидывается на спинку кресла. Растворяется в сердцебиении малыша. Из этого состояния ее выводит телефонный звонок. Саша открывает глаза, косится на датчик, тянется к телефону. Берет трубку.

САША. Да

ГОЛОС ЛЕНЫ. Как дела? Ещё не родила?

САША. Нет.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Может, тебя не отвлекать там?

САША. Я не рожая пока.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Короче, приехала я на автостоянку. Тут парни, друзья его, говорят, что Эмиль частенько не ночевал в детдоме. Особенно когда его били.

САША. Били? За что?

ГОЛОС ЛЕНЫ. За плохие оценки или поведение. Воспитатели, причем.

САША. Обалдеть.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Но, когда такое случалось, он на стоянку приходил и тут был. Тут бытовка такая, обогреватель, все дела.

САША. Так.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Вчера он куртку в школе потерял. Испугался, что его за куртку ругать будут и бить. И не пошел в детдом.

САША. Как, вчера?!?

ГОЛОС ЛЕНЫ. А вот так.

Саша тянется за компьютером, меняет данные в ориентировке.

САША. То есть, пропал он не 21 сентября в 9:00, как утверждает заявитель, а 20 сентября...

ГОЛОС ЛЕНЫ. Около семи вечера.

Саша в шоке.

САША. Лен, скажи, что он в бытовке ночевал, на автостоянке.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Нет. К ним он не пошел.

САША. Ненавижу, когда заявители врут.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Не ну тут понятно. Не досчитаться ночью воспитанника и даже не чухнуться по этому поводу - это криминал. За такое работы лишиться можно.

САША. Лен, меня другое беспокоит. Ночь холодная была. А он без куртки...

Куда он мог пойти?

ГОЛОС ЛЕНЫ. Тут один паренек вспомнил, что Эмиль его частенько к железной дороге - уговаривал пойти, на электричку прицепиться и к лесу поехать, погулять. Идея-фикс у него была с этим лесом.

САША. Надо ехать на железку, смотреть камеры.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Она близко, я подъезжаю уже. Больше никто на поиск не откликнулся?

САША. Сейчас еще раз в чат напишу новые вводные.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Саш, если он провел ночь в лесу и без куртки я даже не знаю, в каком состоянии мы его можем найти. Если вообще найдем.

САША. Если поторопимся, может и найдем живым. Может он не в лесу вообще. Посмотришь камеры – звони.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Будь на связи.

Саша откладывает телефон, касается рукой живота, смотрит на кардиограмму, которая выползает из КТГ.

САША(гладит живот, говорит с ним). Не переживай, малыш. Все будет в порядке. Мы найдем этого мальчика. Нам сейчас надо расслабиться и пошевелиться, хорошо? А то у нас будет плохая кардиограмма и нас поведут на кесарево, а нам это совсем не нужно. Давай с тобой подумаем о хорошем. Ну вот куда пошел наш Эмиль? Неужели в лес? Давай подышим с тобой - вдох, выдох. И поймём, вот зашёл он в лес, зачем? Что он там увидел? В какую сторону пошел?

Саша закрывает глаза, глубоко дышит. Сердцебиение малыша становится громче и отчетливее, кардиограмма становится лучше, Саша жмёт на кнопку датчика, снова дышит глубоко и спокойно.

Под сердцебиение малыша и свое дыхание она проваливается в какое-то странное состояние – полусон-полуявь.

Все погружается во тьму. Сердцебиение малыша и дыхание Саши сопровождается звуком шагов по лесу. Кто-то идёт по лесу, под ногами хрустят ветки. Свет от фонарей высвечивает путь тому, кто идёт по лесу. Кто-то идёт быстро, высвечивает бурелом - поваленные на дороге деревья. Саша слышит свой голос. Она работает на отклик, кричит: «Эмиль, Эмииииль!».

Сердцебиение малыша становится ещё громче. Рука с фонариком высвечивает белый кроссовок. Раздается щелчок, все исчезает, становится снова светло, сердцебиение и все звуки пропадают. Саша щурится от света, перед ней стоит Врач, она отсоединяет датчик КТГ.

ВРАЧ. Заснула?

Саша кивает, сонно осматривается по сторонам. Врач смотрит КТГ.

ВРАЧ. КТГ чудесное. Сердцебиение малыша в норме. Никакой гипоксии.



Врач протягивает Саше салфетку, та вытирает гель от датчика с живота.

ВРАЧ. Что мне с тобой делать?

САША. Отпустите меня домой. Я вернусь в родах.

ВРАЧ. Твоя уверенность мне нравится.

САША. Потому что я знаю, что делать.

ВРАЧ. Что? Мыть окна? Ходить по лестницам? Мужетерапия? Что ещё беременные придумывают?

САША. Мне надо завершить одно дело по работе. И тогда все запустится.

У Саши горят глаза от перевозбуждения, Врач, по всему видно, ее радость не разделяет и вообще сообщение про работу - совсем не то, что она хотела услышать. Она вздыхает, но не спорит.

ВРАЧ. Если родовая деятельность не начнется, приходи. И постарайся поменять свое отношение к операции.

САША. Я рожу сама. И все будет хорошо, вот увидите.

ВРАЧ. Пусть так и будет.

Саша идет за ширму переодеваться. Врач уходит. У Саши звонит телефон. Она принимает вызов.

САША. Да, Лен.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Саш, короче, тебе не понравится.

САША. Он есть на камерах?

ГОЛОС ЛЕНЫ. Да. Он вечером в девятнадцать пятнадцать к электричке прицепился. Электричка едет с пятью остановками. Конечная - станция Черная. И возле нее лес.

САША. Я выезжаю. Встретимся на месте.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Как выезжаешь? Ты разве не рожает?

САША. Я рожу сама, если найду Эмиля. Я сон видела.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Это стёб такой?

САША. Лен, звучит бредово, знаю. Но это такая сделка, понимаешь? Я нахожу Эмиля, живым, а мне дают хорошие роды.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Хорошие роды будут у тебя, если ты выбросишь дурь из головы и останешься в больнице.

САША. Я знаю, куда идти.

ГОЛОС ЛЕНЫ. В смысле?

САША. Надо идти к озеру. Сначала мы найдем кроссовок, потом Эмиля.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Саш...

САША. Меня чутье когда-нибудь подводило?

ГОЛОС ЛЕНЫ. Нет.

САША. Встречаемся в штабе. Я доеду первая, пойму, где ближайшая от станции точка входа в лес. И пришлю координаты.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Я уже говорила, что мне не нравится эта идея?

У Саши пиликает телефон.

САША. Кто-то ещё принял поиск. Мы будем не одни.

Саша смотрит на телефон.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Кто-то из наших?

САША. Нет. Позывной Борода.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Борода, Борода... что-то знакомое. Аааа, мне Матрос про него рассказывал, он выходил с ним в пару в лисе. Это был ад.

САША. Почему?

ГОЛОС ЛЕНЫ. Неприятный тип. Мрачный. Молчаливый. Матрос сказал запессимиздил ему весь поиск. Хотя в итоге потеряшку нашли. Но осадочек остался. Матрос еще сказал, что он вообще не спит. И каждый день на поиски выезжает, как будто мания у него – не может остановиться.

САША. Вот и познакомимся.

## ТРЕК 2. ПЕРЕГОВОРЫ

ГОЛОС БОРОДЫ. Привет. Это Миша, позывной Борода. Мне еще минут 10 до штаба показывает. Не нашли еще?

ГОЛОС САШИ. Нет, не нашли.

ГОЛОС БОРОДЫ. Есть у нас точка входа?

ГОЛОС САШИ. Есть точка входа. Кидаю тебе. Лови.

ГОЛОС БОРОДЫ. Принято.

\*

ГОЛОС ЛЕНЫ. Я уже подъезжаю в принципе. Что у нас по полиции?

ГОЛОС САШИ. Полиция здесь. Бегает по лесу и кричит: «Эмиль, выходи!».

ГОЛОС ЛЕНЫ. Ужас.

ГОЛОС САШИ. Да, там уже вся цепочка следов запутана.

ГОЛОС ЛЕНЫ. А говорить с ними не пробовала?

ГОЛОС САШИ. А толку.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Четыре минуты, и я у тебя.

ГОЛОС САШИ. Жду.

\*

ГОЛОС КОПТЕРЩИКА. Это Стрелец, коптерщик. Я выезжаю, ко взлету буду готов часа через пол.

ГОЛОС САШИ. Класс.

ГОЛОС КОПТЕРЩИКА. Яркой одеждой вы меня опять не порадуете, правильно понимаю?

ГОЛОС САШИ. Серый свитер, серые джинсы. Белые кроссовки.

ГОЛОС КОПТЕРЩИКА. Хоть какое-то светлое пятно. Так, значит, зона поиска лес слева, над озером.

ГОЛОС САШИ. Пока да. Если будут новые вводные, я сообщу.

ГОЛОС КОПТЕРЩИКА. На связи тогда.

## ТРЕК 3. ШТАБ

Штаб. Импровизированный раскладной столик, к которому откуда-то протянуты удлинители. На него Саша выкладывает фонари, рации, туристические навигаторы, джи-пи-эс трекары, мегафон, очки строительные с анти-запотевающим покрытием, несколько пар перчаток для скалолазания. Неподалеку лежат тканевые носилки.

Слышен звук подъезжающей машины – шины вгрызаются в гравий, двигатель глохнет. Открывается одна дверь, закрывается. К Саше подходит Лена.

САША. Электричеством с нами местные поделились. Так что у нас полноценный штаб с горячим чаем, светом и подзарядками.

ЛЕНА (смотрит на живот Саши). Эх, Саша, Саша.

САША. Ну а что в больнице без толку лежать? Так хоть общественно полезным делом займусь. Ребенка найду. Я знаешь, сколько на поиске не была? Год!

ЛЕНА. Главное, чтобы не в ущерб себе. И без фанатизма.

САША (смеется). Чего не обещаю, того не обещаю.

Лена смотрит на лес, он темный и страшный.

ЛЕНА. Эмиль лес выбрал что надо.

САША. Еще дождь был. Бурелома нападало.

ЛЕНА. Опер в лесу?

САША. Уехал.

ЛЕНА. Следы запутал и смылся – молодец.

САША. Я пару фото до его захода сделала.

Саша показывает Лене на телефоне фото следов в грязи – отпечаток детского кроссовка.

САША. Вроде детские следы. Думаю, наши. Потому что других тут не было.

ЛЕНА. Дай бог. Фу, че-т мне жарко.

САША. Ты оделась от души.

ЛЕНА. Ну дык в лес же, епта. Две кофты, шерстяные колготки, двое носков...

САША. А мне кофту одолжишь?

ЛЕНА. Зачем?

САША. Я в лес один раз схожу.

ЛЕНА. Не начинай. Уже безумие, что ты тут.

САША. Я должна, Лен.

ЛЕНА. Ты должна своему ребенку здоровую маму и роды не в холодном темном страшном лесу.

САША. Ладно, пойду без кофты.

Лена хочет ответить что-то колкое, но не успевает. Слышно, как подъезжает еще машина. Хлопает дверь. Раздаются шаги. К Лене и Саше подходит Борода – крепкий здоровый мужчина с пышной красивой бородой.

САША. Здравствуйте. Я Саша.

Борода не отвечает, идет к Лене и Саше.

ЛЕНА. Борода?

Борода кивает. Осматривает оценивающе Лену, переводит взгляд на Сашу. Останавливает взгляд на ее животе.

БОРОДА. Это что?

САША. Живот.

БОРОДА. Сюда зачем приехала?

САША. Я поисковик...

БОРОДА. Ты беременная женщина.

Саша зло смотрит на Бороду.

САША (зло). Хорошо, что ты сказал, а то у меня проблемы с самоидентификацией. Срочно еду домой варить борщ и вязать пинетки.

БОРОДА. Обращайся.

ЛЕНА. Предлагаю не переходить на личности, а вспомнить, зачем мы тут.

БОРОДА. Кофе есть?

ЛЕНА. Какой пьешь?

БОРОДА. Сам сделаю. Там?

Саша кивает. Борода идет к термосам.

БОРОДА. В котором?

САША. В синем.

Борода берет синий термос, наливает себе кофе. Саша и Лена переглядываются.

САША. Мерзкий тип.

ЛЕНА. Да пофиг. Лишь бы в лес ходил.

Борода, наслаждаясь кофе, подходит к Лене и Саше.

БОРОДА. Еще люди будут?

САША. В дороге четыре человека.

БОРОДА. Новенькие?

САША. Парень один из новеньких едет, ни разу в лес не ходил.

БОРОДА. А девочки молодые красивые?

САША. Девочки?

БОРОДА. Да.

САША. Ты за этим приехал?

БОРОДА (довольно улыбается). В том числе.

Саша недовольно хмыкает.

ЛЕНА. Кто за чем приехал – это личное дело каждого. Саша, давай решим по задачам.

БОРОДА. А кто из вас координатор?

ЛЕНА (показывает на Сашу). Она.

САША (показывает на Лену). Она.

БОРОДА. Хаос. Чувствую, будет весело.

САША. Координатор - Лена. (Саша красноречиво смотрит на Лену) Я в лес иду.

Лена не спорит с Сашей, молчит. Борода изумленно смотрит на Сашу, переводит взгляд на Лену.

БОРОДА. Ты правда еепустишь в лес?

ЛЕНА. Я? Нет.

САША. Я переодеваться.

Лена снимает кофту, протягивает уходящей Саше. Саша берет кофту Лены.

САША. Растяну на животе.

ЛЕНА. Постараюсь это пережить.

Саша уходит. Лена берет планшет с картой.

БОРОДА. Куда она пошла?

ЛЕНА. Переодеваться.

Игнорируя взгляд Бороды, Лена берет планшет, вбивает данные карты. Перед Леной возникает карта леса.

ЛЕНА. Ну, как ты понял, у нас мальчик провел ночь в лесу. Судя по записям с камер на станции зашел он в лес вчера в районе семи тридцати вечера. Предположительно он может быть вот в этой зоне.

Лена показывает карту Бороде.

ЛЕНА. Идем сильно тихо, слушаем все хрипы и хрусты, работаем на отклик, зовем Эмиль.

Борода коротко смотрит на карту, кивает, переводит взгляд на лес.

БОРОДА. Сегодня холодно.

ЛЕНА. Семь градусов. И, судя по тучам, надвигается гроза. Он еще куртку с собой не взял.

БОРОДА. А в чем он?

ЛЕНА. В тонком свитере.

БОРОДА. Думаешь, он еще откликается?

ЛЕНА. На то, что он еще откликается, я очень сильно надеюсь.

Борода смотрит карту.

БОРОДА. Я смотрю тут есть, где заблудиться.

ЛЕНА. Ну да, леса много.

БОРОДА. Болота есть...

ЛЕНА. И озеро.

БОРОДА. От трассы лес далеко. Сам выйти не мог.

ЛЕНА. Напрягает еще, что он еще весь в сером. Сливаются с пейзажем.

Возвращается Саша, она в специальной одежде для похода в лес, одежда яркая со светоотражающими полосами. В ней она выглядит смешно, живот выпирает еще больше.

САША. Я готова. Можешь ставить меня в лесу.

БОРОДА. Ты в лес не пойдешь.

САША. Посмотрим.

Саша делает шаг, спотыкается о шнурок. Саша демонстративно поправляет развязанные шнурки на обуви - ей это дается с трудом, большой живот мешает завязывать шнурки.

БОРОДА. Помочь?

САША. Справлюсь.

Саша кричит, но заканчивает завязывать шнурки.

БОРОДА (Лене). Ты серьезно ей ничего не скажешь?

ЛЕНА. Попробуй сам.

Борода подходит к Саше.

БОРОДА. Ты соображаешь, что тебе плохо стать может в любой момент, и что нам делать? Отрывать и без того малочисленные силы от поисков ребенка и спасти тебя?

САША. Если ты против того, чтобы идти в паре, я пойду одна.

БОРОДА. Зачем ты туда пойдешь?

САША. Я знаю, где он.

БОРОДА. Откуда?

ЛЕНА. У нее чутье.

БОРОДА. Ах, вот оно что! Чутье! Да вы сдурели. Обе.

ЛЕНА (Бороде). Слушай, ты ее не знаешь. Если бы на ее месте был кто-то другой, я бы вела себя точно также. Я бы сделала все, чтобы не пустить ее в лес. Но это Саша.

БОРОДА. И что, блин, это объясняет?

ЛЕНА. Посмотри на нее в деле.

Борода недовольно ставит стаканчик на стол, хмурит брови. Ему не нравится то, что происходит.

БОРОДА. Мне нужен другой напарник.

ЛЕНА. Сейчас никого больше нет. А вот там в лесу маленький мальчик. Ему холодно и страшно. И он ждет помощи. Так давайте же начнем ее оказывать? Я дам вам короткую задачу. Зайдете в лес, пройдете 1,5 километра по прямой, покричите, и вернетесь – по времени это займет не больше часа. К этому времени другие люди подтянутся, Борода получит нового, небеременного напарника, а Саша в роддом поедет.

Борода вздыхает. Берет фонарь, навигатор, GPS-трекер. Поворачивается к Саше.

БОРОДА. Он вообще как, резвый парень?

САША. Воспитательница сказала, физически он выносливый. Очень крепкий, очень быстрый. Может много пройти по расстоянию.

БОРОДА. Так себе вводные.

Саша подходит к Бороде, тоже берет фонарь, GPS-трекер.

САША. Я думаю, он далеко ушел.

ЛЕНА. А я наоборот.

БОРОДА. Это было бы чудо, если наоборот.

ЛЕНА. Работаем на отклик каждые сто метров. Кричим «Эмиль». Надеюсь, до утра поиск будет закрыт.

САША. Отличная ночь, чтобы найти кого-то живым и вернуть его домой.

ЛЕНА. С богом.

ТРЕК 5. ЛЕС

Саша и Борода подходят ко входу в лес, останавливаются.

БОРОДА. По такой погоде только по лесу ходить. Такой дубак.

САША. А, если он промок, то ему еще холоднее.

БОРОДА. Если он вообще еще живой.

САША. Он жив. Но слабый. И времени у нас нет. Я чувствую.

БОРОДА. Чувствую, чувствую – цыганщина какая-то.

Саша и Борода заходят в лес. Лес плохо проходимый - много бурелома.

БОРОДА. Это не лес. Это полоса препятствий какая-то.

Саша молча преодолевает поваленные деревья.

САША. Идешь или тебе в себя прийти надо из-за того, что задача не такая легкая, как ты ожидал?

Борода начинает преодолевать поваленные деревья тоже.

БОРОДА. Такими темпами на эти полтора километра у нас уйдет совсем не час.

САША. Куда-то торопишься?

БОРОДА. От тебя отделаться.

Саша цокает, отходит от Бороды и углубляется в лес. Борода ее догоняет.

БОРОДА. У меня так получается, что, если я нахожу погибших, они все на гласную букву. Поэтому я так внимательно смотрю вводные. И не беру такие поиски.

САША. Зачем тогда этот взял?

Саше интересен ответ на вопрос, но Борода решает уйти от ответа, сделав замечание Саше.

БОРОДА. Болтать будем или может покричим?

Саша зло смотрит на Бороду, подносит рацию к лицу.

САША (в рацию). Лиса-1 Радуге. Начали работать на отклик. (прячет рацию, кричит). Эмиииииль!

Саша и Борода прислушиваются.

САША (кричит). Эмиииииль!

БОРОДА. Не кричи так часто. Первые двадцать секунд он должен понять, что его зовут. И только потом откликнуться.

САША. Знаю.

БОРОДА. Знать и не делать равно не знать.

Саша сдерживает свою злость. Идут молча.

БОРОДА. Еще покричим?

САША. Пожалуйста.  
БОРОДА (кричит). Эмииииль!

Идут молча, через 20 секунд Борода кричит снова.

БОРОДА (кричит). Эмииииль!

Саша и Борода прислушиваются.

БОРОДА. Его тут нет.  
САША. Болтать будем или может послушаем отклик?

Борода усмехается.

САША. Эмииииль!

Саша и Борода прислушиваются.

САША. Эмииииль!  
ГОЛОС ВДАЛЕКЕ. Ааааа....

Саша замирает.

САША. Там! Слышал?

Саша показывает рукой направление вправо.

БОРОДА. На птицу похоже.  
САША. Это не птица. Это человек.  
БОРОДА. Эмииииииль!

Борода и Саша прислушиваются. Тишина.

БОРОДА. Точно птица.  
САША. Да нет же, я слышала, это человек.  
ГОЛОС ВДАЛЕКЕ. ...гаааааааа.  
САША. Снова!  
БОРОДА. Слышу! Только это вот там. Звук по тропе отражается.

Борода и Саша идут на место, откуда слышали звук.

САША (в рацию). Лиса-1 Радуге. У нас отклик. Уточняем статус.  
ГОЛОС ЛЕНЫ. Поняла. Ждем статуса.  
БОРОДА (кричит). Эмииииииль!  
ГОЛОС ВДАЛЕКЕ. Ногааааааааа....  
БОРОДА. Точно там!



Борода и Саша, преодолевая бурелом, идут на звук. Выходят к поляне из буреломов, у которой есть яма - из этой ямы и идет звук.

САША. Эмиль!

Саша кидается к яме. Из ямы на нее смотрит ГРИБНИК.

ГРИБНИК. Ногааа... Помогите мне. Я упал.

САША(Бороде). Не он. (Грибнику) Сейчас мы окажем вам помощь. Не двигайтесь.

Борода подходит к яме, смотрит на Грибника.

БОРОДА. Вы что в лесу в такую погоду забыли?

ГРИБНИК. Я за грибами пошел. Думал, выйду к вечеру, вернусь домой. Но не тут-то было - сбился с ориентиров, у меня тут дерево было, все мхом обросло, я по нему поворот определял. А сегодня все повалило - места узнавать перестал.

БОРОДА. Руку мою схватить сможете?

ГРИБНИК. Попробую.

Борода протягивает грибнику руку, Грибник хватает его за руку, Борода тянет грибника за руку, тот пытается встать на ногу, но вскрикивает от острой боли и отпускает руку.

ГРИБНИК. Больно, ребята, не могу, не могу...

САША. Надо запрашивать эвакуацию.

Борода кивает. Саша отходит чуть в сторону.

САША (в рацию). Лиса-1 Радуге. У нас тут грибник со сломанной ногой. Нужна эвакуация.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Принято. Отправляю лису-2 с носилками, вызываю скоряк.

Саша возвращается к Бороде и Грибнику.

БОРОДА. Запомните раз и навсегда: по мху ориентироваться нельзя.

ГРИБНИК. Я двадцать лет в этот лес хожу и ничего...

БОРОДА. Ну а что ж вы тогда заплутали?

ГРИБНИК. Так то сегодня... Обычно же выходил.

БОРОДА. Мох - это не ориентир. Буря прошла и все, ветром сдуло ваш ориентир. А грибы самые классные знаете где?

ГРИБНИК. Где?

БОРОДА. В магазине! Туда за ними ходить надо, если хотите пожить еще.

Саша протягивает бутылку воды Грибнику.

САША. Попейте.

Грибник жадно пьет.

ГРИБНИК. Спасибо.

САША. Вас как зовут?

ГРИБНИК. Меня?

САША. Вас.

ГРИБНИК. Юра меня зовут.

САША. Юра, вы мальчика тут не видели?

ГРИБНИК. Видел.

САША. Правда?

ГРИБНИК. Слабенький такой, уставший брел. Я дорогу у него спросить хотел. Позвал его, а он как ломанулся от меня в другую сторону. Я за ним, как могу, бегу. Ну и яму не заметил, как полетел в нее. С ногой беда. Думал, замерзну в этом лесу и умру, все.

САША. А где вы его видели, можете вспомнить?

ГРИБНИК. В лесу.

САША. Может там было что-то запоминающееся, ориентир какой-то?

ГРИБНИК. Деревья там были. Слева и справа.

БОРОДА. И мох.

ГРИБНИК. И мох, да, был мох.

САША. А сколько вы за ним шли прежде, чем в яму попасть?

ГРИБНИК. Минут пять от силы.

БОРОДА. А ломанулся он куда?

ГРИБНИК. Туда.

САША (Бороде). Если ломанулся, значит силы еще есть. Что хорошо.

БОРОДА. Или плохо. Потому что как далеко он бежал на адреналине - большой вопрос.

ГРИБНИК. А что парень, потерялся?

САША. Потерялся. Но мы его найдем.

Саша берет навигатор, отмечает в нем координаты Грибника.

БОРОДА. Если вы его не сильно напугали.

ГРИБНИК. Найдите обязательно. Тут ночи холодные. В этом лесу многие терялись и потом их находили погибшими. Гиблое место – болот много, озеро. Детям тут лучше не ходить.

БОРОДА. Ну вот сами говорите место гиблое, зачем за грибами сюда пошли?

ГРИБНИК. Я - другое... Я сюда часто хожу.

БОРОДА. Это не гарантия. Лес – это место не для нас. Это предупреждение вам, Юра. Второго раза может и не быть. Грибы вашей человеческой жизни не стоят.

ГРИБНИК. Мне дочка тоже так говорит, ругается.

БОРОДА. Слушайте дочку, Юра.

САША. Смотрите, мы оставили ваши координаты, в течение десяти минут за вами придут другие люди из поисково-спасательного отряда. а мы дальше пойдём мальчика искать.

БОРОДА (тихо, Саше). Не-не-не. Мы никуда не пойдём. Ты остаешься с Юрой. Я жду лису-2, и с кем-то из ребят иду дальше.

САША. Нельзя терять время. Мы сюда сколько шли? И они столько же идти будут. А если Эмилию прямо сейчас помощь нужна? Ты смотрел карту, что там дальше?

Борода смотрит карту, хмурится.

БОРОДА. Значит дальше пойду я один.

САША. Лису разделять нельзя. Поисковики ходят в паре. (Грибнику) Мы идем дальше. Скоро за вами придут. У меня к вам просьба, услышите, как мы кричим, не откликайтесь.

ГРИБНИК. Понял. Хорошо.

Саша и Борода отходят от грибника. Смотрят на карту.

БОРОДА. Там озеро. Притом, не просто озеро, а заболоченное. Вот тут болота, вот тут болота - там везде сплошные болота. Шансы тают с каждой минутой.

САША. Вот именно. Поэтому надо идти, мы близко.

БОРОДА. Ты туда не пойдешь. Это опасно.

САША. Слушай, да не собираюсь я в болота заходить. Просто посмотрим по периметру озера. Если там никого нет - вернемся обратно и сменишь ты напарника, я тебе обещаю.

Борода с сомнением смотрит на Сашу, она достает рацию.

САША (в рацию). Лиса-1 радуге. Грибник видел мальчика, указал направление.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Какое?

САША. К озеру.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Вот засада. Там болота кругом.

САША. Давай мы окантуем озеро в обход болот.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Нет, возвращайтесь, эвакуируем грибника, я другую лису туда запущу.

САША. Мы потеряем время. Что для нас критично.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Саш, тебе в роддом надо, а не на болото. Я не знаю, каким языком уже тебе это сказать!

САША. Мы не будем заходить в болото. Мы просто посмотрим по периметру озера. А дальше кто-то из ребят, кто придет на эвакуацию Грибника, меня сменит. Лен, грибник сказал, Эмиль был слабый, к тому же - вода. Тут на счету каждая минута.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Только по периметру. Выйдете к озеру, делаете два голоса на отклик и возвращаетесь.

САША. Принято.

Саша прячет рацию.

САША. Нам дали озеро!

БОРОДА. Кто б сомневался.

У Саши пикирует телефон.

БОРОДА. Что там?

САША. Тебе не понравится.

Борода, ничего не понимая, смотрит на Сашу. У Бороды пикирует телефон.

БОРОДА (смотрит смс, читает). По данным Гидрометцентра: 21 сентября ожидается гроза с градом и падением температур, при грозе порывы ветра 12-17 м/с. Будьте внимательны и по возможности не выходите из дома! Тел. экстр. служб: 112, 101.

САША. Я же сказала, что тебе не понравится. Надо дать ему шанс.

БОРОДА. Мы должны найти его до грозы и вернуться в штаб.

Борода поднимает рюкзак с земли.

САША. Покричим?

БОРОДА. Эмииииль!

Саша и Борода прислушиваются. Идут дальше.

БОРОДА. Эмиийль!

ТРЕК 6. ОЗЕРО

Ветер. Гремит гром. Сверкают молнии. Саша и Борода пробираются сквозь камыши.

САША. Эмииииль!

Саша и Борода замирают, прислушиваются. Идут дальше. Выходят к большому заболоченному озеру. Оглядывают берег.

БОРОДА. Никого.

САША. Эмиийль!

Никто не отзывается. Саша идет по берегу, Борода неподалеку. Саша видит что-то на песке - совсем близко у воды.

САША. Смотри!

Саша подходит к воде, перед ней – белый кроссовок.

САША. Это его! Все, как во сне. Только там кроссовок не у воды был.

БОРОДА. Место имеет значение.

САША. Может, это ничего не значит.

БОРОДА. Значит, Саша.

Саша озирается по сторонам, берет кроссовок. Начинается несильный дождь.

САША. Эмиийль!

Саша с ужасом смотрит на воду.

БОРОДА. Отойди от воды.

САША. Эмииииль!

БОРОДА. Саша.

Саша не может отвести взгляд от воды. Борода касается ее плеча. Она поворачивается, смотрит на Бороду. Дождь усиливается.

САША. Белый кроссовок. 36 размер. Это может быть не его кроссовок? Может, кто-то потерял или забыл?

БОРОДА. Это его кроссовок.

Борода берет из рук Саши кроссовок, отводит ее от воды - под дерево, чтобы спрятаться от дождя. Саша бежит к камышам, ее тошнит. Борода достает рацию. Саша отходит от камышей, умывается водой из озера, возвращается и тяжело садится в песок под дерево. Идёт очень сильный ливень. Борода достает из рюкзака плащ, набрасывает на Сашу. Отходит немного в сторону.

БОРОДА. Лиса-1 Радуге.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Что у вас?

БОРОДА. Мы нашли его кроссовок. На берегу. У воды.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Твою налево...

БОРОДА. Нужно, чтобы водолазы проверили озеро. Я думаю, мальчик там.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Ждите, пришлю «добротворцев». Как Саша?

БОРОДА. Ее надо в штаб. Лучше ей не видеть то, что найдут водолазы.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Возвращайтесь!

БОРОДА. По такому ливню идти опасно. Надо, чтобы уменьшился.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Тогда ждите. Как дождь поутихнет, запущу к вам Лису-2, она продолжит.

БОРОДА. Я продолжу тоже.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Нет, ты будешь уставшим и промокшим. Я не разрешаю.

БОРОДА. Саша вернется обратно. А я продолжу поиски. Это не обсуждается.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Нас тут заливает! Мы сворачиваем штаб. Вы укройтесь где-то и ждите, за вами придут. А там разберемся.

БОРОДА. Хорошо.

Борода подходит к Саше.

БОРОДА. Тебе плохо?

САША. Да.

БОРОДА. Что-то болит?

САША. Душа.

Борода прикрепляет плащ к дереву так, чтобы он нависал над ними наподобие крыши. Затем достает из рюкзака бумажку, зажигалку, собирает пару веток, разводит огонь.

САША. Он должен был быть где-то тут.

БОРОДА (смотрит на воду). Может, он и тут.

САША. Не в воде! Живой!

БОРОДА. Водолазы скоро будут. Узнаем.

САША. Ну вот ты ребенок. Ты потерялся в лесу, ты напуган, устал, тебе плохо. Ты выходишь к большой воде – ну зачем тебе туда заходить?

БОРОДА. Этот вопрос я задаю себе каждый раз, когда у нас «найден, погиб». Дети и вода – большая тема. Как она их заманивает, почему выключается разум...

Саша закрывает лицо руками, всхлипывает.

БОРОДА. Надеюсь, что ты не плачешь.

САША. Не плачу.

БОРОДА. У тебя отлично получается не плакать.

Саша смеется сквозь слезы. Борода открывает рюкзак, достает оттуда термос, наливает чай в походную кружку, протягивает Саше.

БОРОДА. Держи раз.

Саша вытирает слезы руками, берет кружку.

БОРОДА. Держи два.

Борода протягивает Саше булочку.

БОРОДА. Ешь. Это у тебя от голода.

САША. Не могу, меня тошнит.

БОРОДА. Тошнота в твоём случае убирается только едой. Хотя бы чуть-чуть съешь.

Саша отрывает кусочек булочки, ест. Запивает чаем.

САША. Меня поиск один не отпускает, как я ни стараюсь его забыть. Это вообще один из первых моих поисков в принципе отрядных. Рассказать?

БОРОДА. Все равно водолазов ждать.

САША. Как-то вечером, три года назад, звонит мне моя знакомая – без машины - и просит отвезти ее в один отдаленный населенный пункт в регионе. Я говорю – без проблем. Садимся, едем, она мне попутно рассказывает, в чем дело. Оказывается, на окраине этого населенного пункта живет семейка, не самая благополучная. Держат скот, что-то выращивают по мелочи. Но проблема в том, что отец семейства, как и мать - любители выпить, поэтому дети их часто предоставлены сами себе. И, как сказали соседи, они любили спускаться к реке – там река была рядом, буквально пятьсот метров по склону, ну и там полянки такие широкие, островки, и дети там частенько играли. Ну и в один момент они пропали.

БОРОДА. Дети какого возраста?

САША. Девочке 11 лет, мальчик помладше - 8...

БОРОДА. Понятно.

САША. А нам о пропаже сообщили не в этот же день, а, получается, через день. Уже около суток прошло, в общем. Мы искали их под покровом ночи. В глухих пролесках, возле реки, которая после ливней поднялась так, что там на кораблях можно было плыть. И каждый раз, когда мы работали на отклик, я смотрела на эту воду и думала: «Лишь бы они не упали туда, лишь бы они не оказались в реке»... Искали мы их два дня – не спали, в штаб не возвращались – все на месте. Ну и в какой-то момент я поняла, что все – я устала. У меня ноги замерзли, промокли и вообще еле двигались. Мне хотелось просто упасть где-то и заснуть. Хотя там место оставалось такое, заросли в воде, куда люди ну никак не могли добраться. Я подумала – ну не может их там быть. Даже взрослый туда с трудом доберется. И ушла в штаб. Вызвала водолазов. Они приехали со своей аппаратурой, приборами, стали искать уже в воде, в заводях глубоких. Нашли их через неделю, не живыми. Отгадай где?

БОРОДА. В воде?

САША. В тех зарослях. Их прибило там к берегу. Потом вода спадать стала, их и нашли. То есть их нашли в чаще, там, где люди вообще не бывают. И с той самой ночи я только об одном думаю – если бы я не ушла в штаб, если бы я послушала интуицию и пошла в заросли, дети были бы живы?

БОРОДА. Ты не спала двое суток. В заросли надо было пойти другой лисе.

САША. А не было других лис. Все устали, промокли и вымотались. Но только я чувствовала, где надо искать. И не пошла туда.

БОРОДА. Не факт, что они были бы там живые.

САША. Не факт, что они были бы там мертвые.

Борода молчит. Подбрасывает ветки в огонь, поддерживает его.

САША. Я после этого полгода никуда не выезжала. А потом Лена меня вытащила, сказала, что тот поиск может перебить только что-то очень хорошее. И я вернулась. С тех пор каждая детская заявка – это для меня шанс перечеркнуть тот поиск. Что-то исправить. Теперь я верю интуиции. И не думаю о промокших ногах. И о себе в принципе.

БОРОДА. Ты могла бы подумать о своем ребенке.

САША. Я о нем думаю.

БОРОДА. Если бы это было так, тебя бы здесь не было.

САША. Физическую активность для беременных никто не отменял. То, что нам нужно лежать дома, обложившись подушками – старая школа.

БОРОДА. Да ты что.

САША. Я каждый день плаваю по десять километров в быстром темпе, хожу десять тысяч шагов...

БОРОДА. ...видишь мертвых детей, которых достают из озера.

Саша смотрит на Бороду, ей нечего сказать.

БОРОДА. Ты – глаза и уши своего малыша. То, что чувствуешь ты, чувствует и он. Не уверен, что ему нужно было все, с чем ты его сегодня познакомила, и еще собираешься познакомить...

Саша молчит. У Бороды пиликает что-то на телефоне, он смотрит.

БОРОДА. Водолазы выехали. Скоро будут.

САША. Я, наверное, не буду дожидаться их.

БОРОДА. Первая здравая мысль за сегодня.

САША. Дождь кончится, пойду в штаб.

БОРОДА. А лучше в роддом.

САША. Тебе дадут кого-то вместо меня. Какую-нибудь молоденькую девушку.

БОРОДА. Это пожалуйста. Я даже тебя доведу. И сам тебе замену выберу.

Саша улыбается, ее заливают дождем. Она вскрикивает, смеется - ее одежда мокрая. Борода дает ей руку, помогает подняться. У Саши тянет живот, она морщится. Но боль быстро проходит.

БОРОДА. Ты чего?

САША. Да в моем положении постоянно что-то тянет, что-то стреляет...

БОРОДА. А ты по лесу ходишь. Вот родишь сына, будешь ему рассказывать, какая мамашка у него «с февральком».

САША. Как ты узнал, что у меня сын?

БОРОДА. Живот острый.

САША. Откуда такие познания?

БОРОДА. Да, было дело...

САША. У тебя есть дети?

БОРОДА. Фактически да.

САША. Что значит фактически?

БОРОДА. Ты промокла.

Борода снимает с себя кофту, набрасывает на Сашу.

САША. Мне не надо.

БОРОДА. Застегивай кофту, сядь вот сюда, тут самое сухое место. И постарайся поспать. Думаю, у нас есть часа пол. Надо набраться сил.

САША. Пока не скажешь, почему ты так хорошо разбираешься в беременных, не засну.

Борода грустно вздыхает, устраивается поудобнее. Саша еще раз смотрит на воду, заставляет себя отвести глаза.

САША. Ну не хочешь про беременных, расскажи про свой первый поиск.

БОРОДА. А тебе в тишине сидеть религия не позволяет?

САША. Я отвлекусь попытаюсь и не плакать.

БОРОДА. Мой первый поиск тебе не поможет.

САША. Плохо закончился?

БОРОДА. Не закончился до сих пор.

САША. Опять говоришь загадками.

БОРОДА. Поэтому и предлагаю тишину. Соглашайся. Можешь дождь послушать. Говорят, успокаивает.

Борода и Саша, облокотившись о дерево, закрывают глаза.

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

### ТРЕК 1.

Второй сон Саши.

Неопределенное время - между концом ночи и рассветом. Звук летающего коптера (БПЛА). Коптер летит в одну сторону - вжух. Коптер летит в другую сторону - вжух. Коптер зависает на одном месте. Замирает. Пиликает рация.

ГОЛОС КОПТЕРЩИКА. Лиса-1. На связи Стелец. Я отработывал возможные точки на болотах. Нужно проверить метку.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Что там?

ГОЛОС КОПТЕРЩИКА. Там все сильно плохо.

ГОЛОС САШИ. Лиса-1 приняла задание, приступает к проверке метки.

ГОЛОС БОРОДЫ. Отбой. Пусть метку проверит кто-то другой! Не думаю, что мой напарник в состоянии это сделать.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Идет. Пошлю туда лису-4.

ГОЛОС САШИ. Это мой поиск! Я сама должна поставить в нем точку.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Саша. Ты представляешь, что это за точка?!?

ГОЛОС САШИ. Радуга, Лиса-1 приняла задание.

ГОЛОС БОРОДЫ. Нет, Радуга, отбой!

ГОЛОС ЛЕНЫ. Саша, не делай этого!

ГОЛОС САШИ (в ужасе). Вот там! Я вижу его, вижу...это он!



Слышен звук хлюпающих по болоту ног. Затем настает тишина. Те, кто шел по болоту, остановились.

ГОЛОС БОРОДЫ. Не смотри! Тебе не надо его видеть! Отвернись!

Светает. Тьма отступает. Борода трогает Сашу за плечо.

БОРОДА. Саша!

Саша вздрагивает, ей не сразу удастся прийти в себя после дурного сна. Вокруг поют птицы, дождь кончился.

БОРОДА. Все в порядке. Все хорошо. Вставай.

Борода помогает Саше подняться. Она угнетена после сна - у нее плохое предчувствие.

БОРОДА. Замёрзла?

САША. Не знаю.

БОРОДА (трогает руки Саши). Руки ледяные.

САША. Я запуталась, где день, где ночь. Который час?

Борода снимает с себя жилетку. Накидывает на Сашу.

БОРОДА. Скоро рассвет. Дождь кончился.

САША. Я долго спала?

БОРОДА. Час.

САША. Новости есть?

Борода кивает.

БОРОДА. Водолазы отрабатывали в природной среде.

САША. Нашли?

БОРОДА. У них компрессор сломался. Они не закончили поиски в воде. На сегодня стоп у них. Вернутся завтра.

САША. Надеюсь, они ничего не найдут.

БОРОДА. Я проходил вдоль реки, она очень быстрая. Там следы. И течение мне не понравилось.

САША. Сильное?

Борода кивает.

БОРОДА. Лиса-2 застряла с нашим Грибником. Мы их ждать не будем. Потихоньку пойдем в штаб своим ходом.

Саша хочет возразить, но пищит рация.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Радуга Лисе-1. Где вы находитесь?

БОРОДА. Лиса-1 Радуге. Мы у озера.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Стрелец прислал снимки с коптера. Вы ближе всех. Сможете сходить, проверить метку?

Саша слышит голос Лены, ей явно не по себе. Она гладит живот, унимая тянущую боль в нем, и старается длинно спокойно дышать, хотя спокойствие - последнее, что сейчас про нее.

БОРОДА. Присылай снимки.

Пиликает телефон - это приходят снимки. Борода смотрит в телефон, он не видит состояние Саши.

САША. Что там?

БОРОДА смотрит снимки несколько раз, на его лице тревога.

БОРОДА (в рацию). Радуга. Что на снимках?

ГОЛОС ЛЕНЫ. Там не понятно. То ли человек. То ли животное.

САША. Это Эмиль.

БОРОДА. Мы этого не знаем.

САША. Я знаю.

БОРОДА. В таком случае, тебе лучше не ходить туда.

САША (неуверенно). У нас нет вариантов. Мы ближе всех. Пока другая лиса дойдет до места, пройдет слишком много времени. А все устали. Людям нужна определенность.

БОРОДА(в рацию). Лиса-1 приступает к выполнению задачи. Кидай координаты.

У Бороды пиликает телефон. Он вбивает координаты, которые прислала Лена, в карту.

БОРОДА. Так, там болота.

Борода смотрит на Сашу, которая поглаживает живот, чтобы унять боль.

БОРОДА. Только не говори, что у тебя схватки.

САША. Просто живот тянет.

БОРОДА. Это и есть схватки, Саша!

Борода раздражен, он отворачивается от Саши, даже пинает старый пень, чтобы выпустить пар.

БОРОДА. Одну я тебя в штаб не отпущу. Лисы далеко, чтобы тебя кому-то передать. Впереди болота. Об этом я говорил, когда не хотел тебя брать в лису.

САША. Дай карту.

Саша смотрит карту.

САША. Давай дойдем вот до сюда. Я останусь вот тут, на мыске. А ты пройдешь в болото, посмотришь метку и вернешься. Соглашайся, это безопасно для всех.

Саша сильнее трёт живот, вскрикивает, присаживается от боли.

БОРОДА. Дыши. Главное, не задерживай дыхание, будет больнее. Давай длинный вдох, выдох...Вдох, выдох...

Саша дышит вместе с Бородой. Боль отпускает.

САША. Отпустило. Можем идти.

БОРОДА. Нет. Мы возвращаемся.

Боль Саши уходит. Она встаёт.

САША. Мы в трехстах метрах от метки. Ее надо проверить. Быстрее начнем, быстрее закончим. Давай покричим. Эмииииль!

Борода и Саша прислушиваются.

БОРОДА. Эмииииль!

САША. Тишина.

ТРЕК 2.

Саша и Борода подходят ближе к болотам, но ещё не выходят на них. Перед ними - непроходимый, сильно поваленный лес.

БОРОДА. Тут бурелом с человеческий рост.

САША. Мы и не с таким справлялись.

Борода протягивает Саше руку, помогая ей преодолеть большое поваленное дерево.

БОРОДА. Прыгай.

Борода протягивает руки Саше, ловит ее с этого дерева. Саша оказывается в объятиях Бороды. Его борода щекочет ей лицо. Она смущается.

САША. Щекотно.

Борода поднимает дерево, отбрасывает его, чтобы Саша могла пройти.

САША. А почему Борода?

Борода показывает на свою бороду.

САША. Логично.

БОРОДА. Люблю логику.

САША. Тогда перефразирую: зачем борода? Я думала, сейчас таких уже не носят.

БОРОДА. Сейчас борода – самый писк моды.

САША. Чует мое сердце, твоя борода – не дань моде.

Борода снова дает руку Саше.

САША. Сначала ответ на вопрос.

БОРОДА. Я дал себе обещание, что сбрую ее, когда найду близкого человека. Это и был мой первый поиск.

САША. Пропал твой ребенок?

БОРОДА. С чего ты взяла?

САША. Ты сказал, что ты отец только фактически.

БОРОДА. Потому что моя беременная жена ушла от меня к своему научному руководителю. А тот решил жить в другой стране. И они благополучно уехали туда. Я вижу своего сына в инстаграме. Красивый парень растет.

САША. Вы общаетесь?

БОРОДА. Не особо.

САША. Почему?

БОРОДА. Он меня почти не знает. Это моя боль, не его. У него новая жизнь.

САША. А у тебя?

БОРОДА. А мне бы со старой разобраться.

Саша дает руку Бороде, они взбираются на дерево. Борода спрыгивает. Протягивает Саше руки.

САША. Тогда кого ты ищешь?

БОРОДА. Прыгай.

САША. Сначала скажи.

БОРОДА. Зачем?

САША. Не знаю.

Борода опускает руки.

БОРОДА. Тут высоко, прыгай аккуратно.

Саша спрыгивает. Тут же вскрикивает, хватается за живот.

БОРОДА. Больно?

САША. Да.

БОРОДА (хватается за рацию). Я вызываю эвакуацию.

САША. Скажи, скорее, кого ты ищешь, пока я не умерла.

Борода внимательно смотрит на Сашу Саша хитро смотрит на Бороду.

БОРОДА. Симулянтка! Так не честно!

Саша встает, больше не морщится от воображаемой боли.

САША. Скажешь?

БОРОДА. У меня брат пропал в лесу. Когда мне было 14. Он начитался книжек и хотел проверить себя на вшивость, сможет ли провести ночь в лесу. Позвал меня с собой. Мне показалась эта идея глупой. Я засмеялся и лег спать. А он собрал какие-то вещи и ушел.

САША. Это ужасно.

БОРОДА. Мы как-то искать его стали не сразу. Утром подумали, что он в школе. Очнулись только к вечеру, когда позвонила его классная руководительница. Я сказал про лес, мама в слезы. Отец с работы рванул. Я чувствовал, что это я во всем виноват и стал говорить маме разные глупые вещи...

САША. Какие?

БОРОДА. Что я чувствую, где он. Что я найду его, приведу домой и мы вместе посадим его под домашний арест. Что он умный и в неприятности не вляпается. Что он просто проверяет себя на вшивость. И сам вернется. Я убеждал ее так сильно, что мама поверила. И даже стала улыбаться.

САША. Он не нашелся?

БОРОДА. Тридцать лет прошло. Я столько раз ходил в тот лес. Что это стало какой-то навязчивой идеей. Я шел и пытался понять его логику. Куда он повернул, что могло произойти. А потом мама умерла, я переехал сюда, и понял, что мне надо куда-то выходить и кого-то искать, потому что я не могу спать. Я постоянно просыпаюсь. Я должен искать.

Саша молчит.

БОРОДА. Ты первая, кому я об этом рассказал.

САША. Я чувствую, что он жив.

БОРОДА. Не надо этого...

САША. Я серьезно.

БОРОДА. Ты мне слишком понравилась, не продолжай. Я не хочу знать, что ты из тех, кто выезжает на поиск с гадалками и верит в вещие сны и предчувствия.

САША. У Лены отец так пропал.

БОРОДА. Как так?

САША. Ну они с мамой его ехали в поезде, Лена еще совсем тогда маленькой была – пять ей что ли было. И на какой-то станции родители стали ругаться, отец вышел якобы покурить. Поезд тронулся. И папы ее в нем не было. Мама ее это заметила на следующей станции. Ну в милицию пошла, написала заявление. Ей сказали ждать, может сам вернется. Она ждала-ждала, а потом как-то ей позвонили, мол, можете ли приехать на опознание. Она выехала. Приехала в тамошний морг, где он на станции сошел, получила личные вещи его – ну там куртка была, часы... А потом смотрит на тело и не узнает, ну настолько оно изувеченное. Его уже птицы клевали, все такое прочее. Но одно мама ее видит – рост не тот. Спрашивает, какого роста. И оказывается, что тот человек, который перед ней лежит, на двадцать сантиметров выше отца Лены. Ну мать его не опознает. Но в деле пишут, что это он, потому как куртка его при нем была, часы, и к тому же, после смерти люди вытягиваются.

БОРОДА. Не на 20 сантиметров же.

САША. Я Лене так и сказала. А вещи он оставить сам мог, чтобы его не нашли.

БОРОДА. Логично.

САША. Я Лене сказала, что что-то в этой истории не то. И она уже, будучи координатором, стала поднимать тот поиск. Нашла много нестыковок в деле. Но самое главное, она нашла человека, очень похожего на ее отца. Который в том же году появился в больнице местной якобы с инсультом, после которого он ничего не помнит.

БОРОДА. Ого.

САША. Приехала Лена повидать его, адрес узнала, а у него уже новая семья, все дела... Родственникам историю изложила. А они говорят, мол, после инсульта он плохо говорит, и не очень ориентируется, но, если хотите, можете с ним пообщаться. Лена зашла к нему и спрашивает: «Папа, ты меня узнаешь?». Он не ответил ей ничего. Хотя Лена говорит, что в глазах у него слезы появились, ну что он узнал ее. И родственники уже стали ее выгонять, мол, не надо беспокоить

пожилого человека, ему отдыхать надо. Лена взяла его за руку и сказала: «Я рада, что ты жив, папа». И ее отпустило.

БОРОДА. Хорошая история.

САША. С твоим братом также. Живет он где-то новой жизнью и не помнит старую.

Саша забирается на поваленное дерево, но соскальзывает с него, падает, успевает схватиться за ветку и оказывается висящей на руках над огромным острым сучком. Борода взбирается к ней.

БОРОДА. Руку.

САША. Я не могу.

БОРОДА. Дай мне руку

САША. Если я дам тебе руку, я упаду

БОРОДА. Ты упадешь, если не дашь мне руку.

Саша смотрит на протянутую руку Бороды.

САША. Я не могу! Ты меня не выдержишь. Мне надо самой!

БОРОДА. Саша, я выдержу! Руку! Быстро!

Саша даёт руку Бороде, он вытягивает ее на дерево.

БОРОДА. Ты представляешь, что было бы, если бы ты упала? Ты этот сук видела?

Саша молчит.

БОРОДА. Теперь идёшь за мной. И держишь меня за руку. Поняла?

Борода встает. Протягивает руку Саше. Саша не берёт руку.

БОРОДА. Вставай.

САША. Я не могу.

БОРОДА. Больно?

САША. Да что-то я не знаю....

БОРОДА. Что не знаешь?

Саша смотрит на Бороду, у нее испуганные глаза.

САША. Эта метка - это он, Эмиль. И он не живой.

БОРОДА. Кто тебе сказал?

САША. Я сон видела. Все было точно также - Стрелец дал координаты, мы пошли, ты меня отговаривал, говорил - не смотри, а я посмотрела. И эта метка - это он, лежит в неестественном положении. Мертвый.

БОРОДА. Хочешь вернуться в штаб?

САША. Нет!

БОРОДА. А что хочешь?

Саша закрывает лицо руками, плачет.

САША. Хочу, чтобы все было по-другому. Я сделку заключила - я найду Эмиля живым, и рожу хорошо сама, без операции. А теперь, получается, что все будет плохо.

Борода садится рядом с Сашей.

БОРОДА. Это все в твоей голове. Никакой сделки не существует.

САША. Мы нашли кроссовок у воды. И мне это приснилось.

БОРОДА. Ты много думала о мальчике, вот и увидела его во сне. Это нормально. Со всеми так бывает. На море людям снится, что они касаются на волнах. После похода в лес, мне снятся деревья. Это не вещие сны. Просто реакция мозга. Даже если эта метка Эмиль, это никак не связано с твоими родами.

Саша кивает.

САША. И чужая смерть во время кесарево никак не связана со мной?

БОРОДА. Именно! А сейчас вставай и дай мне руку, мы теряем время. Не хочу, чтобы ты рожала в лесу.

ТРЕК 3.

Саша и Борода перебираются через последний бурелом, останавливаются. Перед ними болота.

БОРОДА. Пришли. Вот мыс. Ты стоишь здесь, я иду дальше.

Саша осматривается.

САША. Ты справишься?

БОРОДА. Вон болото. Вон бревно. Пойду по нему, потом перелезу на второе. И так пятьдесят метров до того места, что снял коптер. Тебя с собой не возьму. И не уговаривай.

Саша охает, вскрикивает и хватается за живот.

БОРОДА. Второй раз один и тот же прием используешь? Теперь я не поведусь.

САША. Просто немного устала. Иди.

Саша снова охает, вскрикивает и зажимривается от боли в животе.

БОРОДА. Не надо было брать тебя с собой.

САША. Это не при чем.

БОРОДА. Идиот!

САША. Слушай, многие беременные целый день окна моют и пешком ходят по лестнице туда-сюда, чем буреломы-то хуже?

БОРОДА. Зачем они ходят?

САША. Физическая активность запускает роды. Потому что, если ты лежишь, ребенок там в состоянии покоя, тоже лежит себе на чиле такой. А, когда активность, там всё движется, и ему легче как бы начать вкручиваться в кости таза.

БОРОДА. Вкручиваться? В кости? Таза?

САША. Ну да. Он же должен как бы вкрутиться головой своей в кости таза и вот такими спиралевидными движениями раскрыть кости на 12-15 сантиметров, чтобы пройти через них. А крутиться ему там непросто, места мало, а мамина физическая активность ему помогает, потому что он движется и кости таза движутся. И, когда он найдет точку правильную и начнет вкручиваться в кости таза, роды начнутся.

БОРОДА. Подробности, о которых вы не просили подъехали.

Саша смеется.

БОРОДА. То есть он сейчас там у тебя может найти точку в твоих костях и роды начнутся?

САША. Да нет!

БОРОДА. Нет?

САША. Ну может и начнутся. Но вряд ли.

БОРОДА. Если они начнутся, как мы вернёмся? С тобой, рожающей?

САША. Да не начнутся они. Даже если и начнутся, там все по нарастающей идёт. От начала схваток - схватки это когда кости таза раскрываются как раз - до непосредственно родов может вообще двенадцать часов ещё пройти.

БОРОДА. А может не пройти.

САША. Ну, если стремительные роды, то может и не пройти.

БОРОДА. А у тебя какие будут?

САША. Я не знаю!

БОРОДА. А кто знает?

САША. Ну у мамы моей стремительные были...

БОРОДА. А стремительные это как быстро? Мы успеем вернуться?

САША. Ну... Как тебе сказать. От сорока минут...

Борода хватается за рацию.

БОРОДА. Так, все. Мы возвращаемся.

САША. Нет.

БОРОДА. Еще как да! Послушал я тебя много раз, хватит.

САША. Мы в пятидесяти метрах от того места, где может быть Эмиль.

БОРОДА. Снимки с коптера не четкие. Там вообще что угодно может быть.

САША. Там Эмиль!

БОРОДА. Ты этого не знаешь!

Саша обижается, что на нее кричат.

САША. Пожалуйста, давай не будем ругаться. А просто сделаем, как договорились.

БОРОДА. Может там нет никого. Может он там мертвый. Я не хочу и тебя потерять, и его не найти. Холод, болота, твой малыш не выдержит, если родится здесь. А там нехарактерная метка. Мы возвращаемся.

САША. Там - ребенок.

БОРОДА (кладет руку на живот Саши). Тут тоже. Тебе надо подумать о себе.

САША. Один раз я уже подумала о себе. Ничем хорошим это не кончилось.

Саша встаёт, хочет пойти к болоту. К ней подходит Борода.



САША. Дети не должны умирать. Не на моих поисках. Не сегодня.

БОРОДА. Я не пущу тебя.

Саша смотрит на Бороду, у нее по щекам катятся слезы. Он обнимает ее. У нее схватывает живот. Она стонет, сжимает от боли руку Бороды. Он помогает ей продыхивать схватку. Когда схватка уходит, Борода подводит Сашу к пеньку

БОРОДА. Сядь. Я запрошу эвакуацию.

Борода сажает Сашу на бревно. Борода достает рацию.

БОРОДА. Лиса-1 Радуге. Нам нужна эвакуация и скорая.

Рация трещит, издает неприятный звук.

ГОЛОС ЛЕНЫ. Нашл...потр...

БОРОДА. Мы никого не нашли. Саша рождает. Радуга, прием!

Рация снова трещит, издает неприятный звук.

ЛЕНА. Щт.. Крт...

Рация еще сильнее трещит, издает неприятный звук.

БОРОДА. Связь не ловит.

Саша закрывает глаза, стонет, держится за живот.

БОРОДА. Попробую подняться выше.

Борода взбирается на бурелом.

БОРОДА. Лиса-1 Радуге. Нам нужна эвакуация и скорая. Как слышите?

Рация трещит, свистит. Борода взбирается еще выше. Саша снова стонет, у нее сильная схватка

БОРОДА. Лиса-1 Радуге. Прием! Саша, я тут. Держись. Надо найти высокую точку. На этих болотах связи нет совсем. Лиса-1 Радуге. Как слышно! Прием!

Борода скрывается из виду. Саша продыхивает схватку. Но боль слишком сильная, она кричит от боли. Когда схватка утихает, со стороны болот раздается какой-то звук. Как будто кто-то отвечает Саше на ее крик тихим голосом.

Саша смотрит на болото.

САША. Эмиль? Эмииль...

Тихий странный звук со стороны болота повторяется. Саша встает, делает шаг к нему, идет по бревну. Бревно качается, Саша пытается найти равновесие – ей это удается. Она проходит по нему дальше. Саша скрывается из виду. Тишина. Только лягушки квакают, затем слышен какой-то вскрик, что-то тяжелое падает в болото. И снова тишина. Что-то булькает – бревно, по которому только что прошла Саша, погружается в болото.

Возвращается Борода.

БОРОДА. Тут ничего не ловит. Надо идти обратно. Саша! Саша!

Борода смотрит в болото.

БОРОДА. Сааашаааааа!

Борода хочет зайти в болото, видит, как оно засасывает бревно. Борода заходит в болото ногой, пытается идти. Его нога застревает. Он пытается вытащить ногу, его нога увязает сильнее. Борода хватается за ветки неподалеку, пытается выбраться, у него не получается. Борода делает хорошее усилие, выбирается из болота.

БОРОДА. Сашаааа!

Тишина. Борода хватается рацию. Карбкается на буреломы.

БОРОДА. Лиса-1 Радуге, нам нужна эвакуация! Лиса-1 Радуге!

Борода скрывается из вида.

ТРЕК 5

Болото. Поют лягушки. Саша идет по шатающимся бревнам. Иногда останавливается, стонет, потому что идет схватка, продыхивает ее глубокими вдохами и выдохами, когда через минуту схватка отпускает, Саша идет дальше. И так – до новой схватки.

В какой-то момент Саша видит островок суши. Она достает GPS-трекер. Сверяется с ним.

САША. Отлично!

Саша идет по бревну быстрее, роняет в воду GPS-трекер, сама чудом не падает.

САША. Аккуратно. Держим баланс.

Саша доходит по бревну до островка, собирается на него наступить, чтобы осмотреть. Остров под ее ногой уходит под воду. Саша пугается, хватается за бревно.

САША. Все хорошо, все хорошо...

Бревно, за которое схватилась Саша, начинает уходить в болото.

САША. Мииишаааааа...

Саша кричит уверенно и громко, но в какой-то момент у нее голос обрывается от боли.

САША. Ми-...ша.... Аааааааа.....

Саша кричит на очень болезненной схватке. Ей так больно, что она постепенно отпускает руки, ничего не понимая, что происходит. Саша выпускает из рук бревно. Саша оказывается в болоте. Саша начинает тонуть.

ГОЛОС ЭМИЛЯ. Эй!

Саша сквозь боль и крик открывает глаза.

ГОЛОС ЭМИЛЯ. Хватайте палку. Эй!

Саша оглядывается. Боль от схватки постепенно отступает. Она видит перед собой Эмиля.

ЭМИЛЬ. Палка. Беритесь. Я знаю, где вылезти.

Саша хватается за палку. Эмиль тянет ее на себя. Ведет к другому островку, который скрывается за поваленным бревном.

САША. Эмиль.

Саша притягивает Эмиля к себе, обнимает его и целует в макушку – они все грязные, в зеленой болотной жиже. Эмиль смотрит на большой живот Саши.

ЭМИЛЬ. Ой, у вас малыш?

Саша зажмуривается от боли, стонет, силится не кричать, но не кричать не получается. Она кричит от боли.

ЭМИЛЬ. Вам больно?

САША. Так и должно быть. Это малыш рождается.

ЭМИЛЬ. А почему вы рожаете в лесу?

САША. Я искала тебя.

Саша снова зажмуривается и сначала пытается продыхивать схватку, затем кричит.

ЭМИЛЬ. А как мы теперь выберемся?

САША. Я не знаю.

Саша и Эмиль, обнявшись, сидят на болотистом островке. Откуда-то отдаленно слышится крик Бороды.

ГОЛОС БОРОДЫ. Сааааашааааа...

ЭМИЛЬ. Кто-то кричит.

САША. Надо ответить.

ЭМИЛЬ. А что?

Саша не может ответить, она снова кричит от боли. Ее крик пересекается с криком ребенка.

ГОЛОС БОРОДЫ. Они там! Звук оттуда! (в рацию) Лиса-1 Радуге. Мы нашли их. Нужен вертолет на второй квадрат для эвакуации. Повторяю: нужен вертолет, для эвакуации.

Слышен звук вертолета. Он приближается. Приближается – пока ни становится совсем громким. Луч света от вертолета скользит по болоту. Затем останавливается. Фиксируется. Замирает. Вертолет начинает снижение.

КОНЕЦ